

**Promos semanales del programa 'el tren'**  
**2002-2004**

Barcelona, 4 de mayo 2002

personas:

esta semana, con un osito descubrimos que todavía éramos inocentes... significativas maneras. hay tantas cosas por hacer todavía, y sin embargo... en fin, hay cosas peores. la buena noticia es que en buenos aires la gente sigue comprando libros, y eso quiere decir que hay esperanza todavía, por lo menos para jorge bucay. saldremos adelante. particularmente, ocupé esta semana en la lectura del último libro de marcos aguinis, o del último del que tengo conocimiento: el atroz encanto de ser argentinos. bien. no es una lectura onerosa, ni ociosa. describe sin miramientos algunos de los mitos de la argentina de siglo XX, sin dejarlos del todo mal, los descende a la categoría de nosotros. tal vez esperaba un análisis más profundo del intrincado mecanismo inconsciente y colectivo que nos hace tan especiales (porque, no nos mintamos, no somos ni los mejores ni los peores, pero de comunes no tenemos un pelo), pero reconozco que la responsabilidad es mía por no saber controlar mis expectativas. recomendable, finalmente. ¿a que viene esto? ni idea. el tren de mañana tendrá una breve semblanza de **juan rulfo**, un caso de mención en la literatura latinoamericana, que con una obra tan breve haya tenido la importancia que tuvo y tiene. de escritor a fotógrafo, un paso pequeño para la humanidad, pero grande para el mexicano, que se decidió por la imagen no metafórica. también participará ana, miembro de la **asamblea de plaza irlanda**, para contarnos cómo va evolucionando este movimiento espontáneamente popular nacido en la argentina. seguimos adelante con **la resistencia** de sábado, que es para leer y releer muy lentamente, habrá noticias y agenda, un poco lo de siempre, la música todavía no la elegimos, pero el uruguayo **eduardo mateos** y el rosarino **litto nebbia** tienen muchas posibilidades. en algún momento del programa nos ocuparemos de un latinoamericano que ha sido **premiado** en

fernandoblasco.com

la 6ª edición del prestigioso premio de poesía "José María Valverde",  
organizado por comisiones obreras, con un accésit, y estará en el estudio de  
ràdio ciutat de badalona, acaso nos leerá también alguno de los poemas  
premiados. me estoy refiriendo al poeta, dramaturgo, novelista, y amante  
latino argentino residente - por ahora- en barcelona, fernando blasco.  
ahí nos encontramos

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

26 de mayo, barcelona

[reencontrad@s](mailto:reencontrad@s):

volvemos con la costumbre que se va arraigando de este mínimo encuentro de los sábados. las cosas van sucediendo más o menos fuera de nuestro control, y no hay más que seguir adelante. este fin de semana la república argentina celebra el 25 de mayo, la primera junta de gobierno allá por 1810. french y beruti, los paraguas (existirían paraguas?) y todo eso. trato de imaginarme cómo serían esos días y lo único que se me aparece de manera clara es la idea. las razones que fueran provocaron que un grupo de gente, personas muchas de las cuales diferían mucho entre sí por su manera de pensar, se encontraron en el claro trance de descubrirse en una misma identidad, seguramente producida por la diferenciación común, y en un mismo proyecto de organización, que es lo mismo que futuro. ¿qué hacían mentalidades tan dispares como saavedra y moreno, por ejemplo, en una misma junta de gobierno? probablemente habría algo superior a esas diferencias. ¿habremos perdido esa entidad, o sólo la hemos perdido de vista? tal vez inocente, pero personalmente, creo en la segunda posibilidad. no estaría mal en estos días, no está mal de vez en cuando detenernos un momento y mirarnos hacia atrás. en tiempos tan inciertos, tan feroces, tal vez pudiéramos buscar en nosotros mismos nuestro yo fundacional. 'paisano es quien lleva el país adentro' esto lo dijo **atahualpa yupanqui**, que hace diez años se fué de nosotros, y que va a poblar de su guitarra sabia y caminante la segunda parte del programa. efemérides pa'que te quiero. la primera será campo de una mujer que representa una buena parte de los argentinos que rondamos por ahí, su voz nace en el tango y en el tango crece, para vivir también en zambas, milongas y canciones de la américa latina. **mayte caparrós** vive desde hace diez años en barcelona, tal vez por haber nacido en necochea, y en todo este tiempo nos deleita con su

fernandoblasco.com

manera personal de cantar. la oportunidad de escucharla la tienen en **el tren.**

aprovecho el contacto para agradecer la mención que de este programa se hizo en **contextos**, por fm cultura los domingos a las 17. son mutuos los sentimientos.

otra cosa: esta semana en la casa del món de barcelona se hace la semana argentina. va a estar bien, espero.

por ahí nos encontramos

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

27 de abril, barcelona

[buen@s muchach@s](mailto:buen@s_muchach@s)

en un querido país con la tasa oficial de desempleo tan elevada, y la real que se hizo amiga de la nave que iba a mandar menem desde jujuy, es sintomático que nadie quiera ocupar un puesto tan bien remunerado como el de ministro de economía. desde luego, no me lo ofrecieron a mí, de otro modo esta carta iría firmada con el escudo en relieve, que queda tan bonito. no sé cuál será la solución a todo este bolonqui, pero a veces trato de mirarlo con perspectiva histórica y me da la impresión de que si somos capaces de aguantar lo que pasa, es porque somos, después de todo. por acá, capeamos la ausencia. este domingo nos ayudan vinicius y compañía, con la saudade dulcísima do brasil, emmanuel desde méxico, el dúo involuntario donato raciatti- ernesto sábato, y una gotita de vicente feliú para declarar nuestro amor a priori y dar la bienvenida a este loco mundo a carmela aldaz, que llegará mañana en lincoln, capital del carnaval. esto fue posible gracias al trabajo en equipo de yoli y damián, los papis. cartas de los oyentes, una breve semblanza de álvaro mutis, galardonado con el premio cervantes( felix sant jordi), y una breve agenda completarán el tren del domingo. allí nos encontramos.

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

19 de abril, barcelona

humanidad:

no siempre trae cosas buenas la satisfacción, pero eso se siente cuando se tiene la posibilidad de hacer un programa como **el tren** de este domingo. empezamos con la voz de **serrat**, cantando **cansiones** de la américa nuestra, entre las noticias de esta semana. retomamos luego los ecos de el hijo de la novia, y entrevistamos a su director, **juan José campanella**, desde la cinta, y a su co-guionista, **fernando castets** que, vía telefónica, aporta su visión particularmente optimista del devenir de la película por el mundo, del próximo estreno de **el mismo amor , la misma lluvia** en españa (con el mismo el mismo loco afán), y del amor que implica crear en medio de la crisis. después, compartimos, ustedes y nosotros, el placer de compartir el estudio y la palabra con la escritora chilena **mireya keller**, de visita por catalunya, y que tuvo la amabilidad de visitarnos. muchas gracias mireya. además de su labor de escritora, mireya co-dirige el programa contextos, de fm cultura de buenos aires, un espacio literario en la radio porteña, así como la editorial las del piso 12. de todo eso conversamos. atahualpa yupanqui y el morocho del abasto completan la música.

¿quieren más? ¡NO CABE!

abajo van los links. ahí nos encontramos.

y la semana que viene...

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

fernandoblasco.com

13 de abril, barcelona

buena gente:

semana movida pasamos por acá, por barcelona. los 46º (cuadragésimosextos, si no les molesta) premios sant jordi, con sus ganados prestigio y fidedignidad, se acordaron de argentina, que ya es mucho, visto lo visto. sucede que la película "**el hijo de la novia**", de dos cachetazos bien puestos, los sacó del adormilamiento al que está sometiendo la televisión (y los extraños hechos que suceden en mi querido país, digámoslo también) a los ojos con que los españoles nos miran, y los despertó a la otra verdad. que en la ojalá que alguna vez república argentina, se hacen bien las cosas.(gracias al equipo por la película, además de una emoción inmensa sentí orgullo, injustificado si no lo miramos como originado en lo común que nos ¿une? ¿identifica? ¿proyecta?) así, el público y la crítica de catalunya dijeron que el mejor actor extranjero es ricardo darín, y la mejor película es "el hijo de la novia". ceremonia en el palau de la música catalana (ni una palabra en catalán, por cierto) pasaron por barcelona algunos integrantes del equipo, y sonia entrevistó a **ricardo darín**, que estará este domingo en el tren. avanzamos en '**la resistencia**', de **ernesto sábato**, las noticias, la música de **luis miguel** y **antonio tarragó ros**, y poca cosa más, porque el básquet...ya se sabe. tanto, que esta semana no nombramos a los super ratones. abajo van los links, allá nos encontramos.

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

fernandoblasco.com

7 de abril, barcelona

ciudadanes i ciutadans (ciudadanas y ciudadanos):

buen día

este domingo va a ser lluvioso en catalunya. ¿es que **el tren** incorpora un hombre del tiempo? no. es que tal y como se presenta la primavera en este hemisferio de arriba, este domingo va a ser lluvioso en catalunya. es decir, un día para quedarse en casa, haciendo lo que se debe, o por lo menos escuchando la radio (¿probaron las dos cosas a la vez?). A esta altura del partido y de la séptima temporada, el programa recibe una inyección de tierradentrismo, y presenta algunas zambas y chacareras del disco despedida de los chalchaleros, y más historias sobre el mate, también la música de la cuba antigua con rita la caimana, y más del tiempo, vicente feliú. infaltables los super ratones, ya de gira por españa. como es ya una linda costumbre, adelantamos en la lectura de la resistencia, de sábado. allá nos encontramos. por cierto, un beso para las escritoras kinesiólogas, profesiones similares, si bien se lo mira, que ejercen la ilusión en el querido país de la locura. tu saludo me llegó.

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

fernandoblasco.com

23 de marzo, barcelona

[querid@s amig@s](#)

antes de las vacaciones de semana santa, fiesta tan esperada por muchos, inicio del verano psicológico en europa, **el tren** se complace en estar habitado por los boleros en la voz de luis miguel, la locura clarividente de charly garcía, la sencillez de litto nebbia, la poesía de jorge boccanera, y la tradición del mate. los habituales: [super ratones](#), a punto de iniciar su gira por españa, y la resistencia, la carta abierta de ernesto sábato. esperamos contar con la presencia de todos, o al menos de una mayoría absoluta.

un gran abrazo del corazón

fernando m blasco

fernandoblasco.com

25 de enero 2002

hola a todas, hola a todos:

el tren de este domingo va a ser especial, no solamente porque va a ser único (como, por otro lado, son todos), sino porque estará dedicado al **II Festival Contra el Bloqueo De Cuba**, que se llevó a cabo anoche en el Pavelló Olímpic de Badalona, con el fin de recaudar fondos, para comprar materia prima, para elaborar medicamentos en la isla, injusta e injustificadamente bloqueada por unos que yo me sé; y que tuvimos el orgullo de presentar quienes

el tren hacemos. Habrá también una visita sorpresa, tanto para ustedes como para nosotros, porque después de lo de anoche, estar despierto al mediodía es un mérito no pequeño. la música será de los artistas que participaron del festival: brazuca matraca, Rita la caimana y Joan Lluís Parra, entre otros.  
14:30 hora española, hagan la resta ustedes.

un gran abrazo del corazón

fernando

fernandoblasco.com

11 de noviembre, barcelona

amigas, amigos

este domingo el tren tendrá sólo una hora de música y palabras de américa latina. Lo sentimos, pero juega la penya.

la música será de la banda de avellaneda **Bersuit Vergarabat**, y de **Sol y Mar**, un grupo peruano que hace música de los setenta. Los textos provendrán de las **Memorias de un librero**, de Hector Yánover, una delicia. Probablemente el próximo domingo se reducirá aún más la duración del programa, hasta alcanzar el concepto cero.

el 25/11 retomaremos la hora y media de radio, con la cultura y las noticias de la patria grande. todavía se dice así, ¿no?

un gran abrazo del corazón

fernando m blasco

el tren

fernandoblasco.com

6 de octubre, barcelona

queridas amigas, queridos amigos:

mañana domingo 7, el tren inicia su séptima temporada en el aire, en antena; la tercera en ràdio ciutat de badalona. nadie nos podrá acusar de inconstantes. en el primer programa recordaremos las palabras del hermoso y querido miguel gila, que tuvo la mala idea de dejarnos. emitiremos la entrevista que nos concedió en el año 95 después de unos problemas técnicos, la música la pondrán los cadillacs y la portuaria, pero el tema musical que inaugurará la séptima temporada **cuál será? respondan y voten (si quieren)**

**un abrazo**

el tren

música y palabras de américa latina

domingos 14:30 ràdio ciutat de badalona

mundanos:

negar lo evidente es dilapidar energía y tiempo. admitiremos de entrada que el evento de esta semana es el mundial de fútbol, cita deportiva global que a los argentinos nos ha dado más alegrías que tristezas, todo hay que decirlo.

por esta latitud europea, los partidos se dan por la mañana, hora poco propicia para este tipo de pasiones; habrá que ser un esfuerzo. no es menor la fuerza que genera el fútbol, de manera que también habrá que bucear en los motivos más profundos que harán que nos abracemos con alguien con quien nos separan las diferencias y nos une un deseo (común y no mutuo, en este caso). ¿qué será lo superficial, y qué lo profundo? dice valentín que abrazar es llevar al corazón, y por el poder de la rima consonante, tal vez tenga razón. también dice que todo necesita de su contrario, y yo casi le pregunto hasta cuándo en mi país durará el contrario. este fin de semana termina el corralito, a ver cuál se inventan. siempre queda una luz. siguen creyendo en el espíritu de la ley, porque siguen trabajando para aprobar la que mejor va a sus intereses. si pudiéramos cambiar la ley...perdón, hagan como que no dije nada, antes tendríamos que cambiarlos a ellos. sé que es el consuelo de tontos, pero consuélense quienes no han venido todavía a españa; peor que estar gobernados por el que perdió las elecciones es estar gobernados por un fascista, peor que estar gobernados por un soberbio es estar gobernados por un imbécil. alguna vez con taré lo que pasa en el primer mundo. pero también es dilapidar tiempo y energía ocuparse de ellos más de dos minutos, la vida transcurre justo ahora y debajo de nuestros pies. y los besos por las bocas, y por las orejas la radio. mañana domingo abre la música con una canción de **silvio rodriguez** que no pierde con el tiempo: **días y flores**. después noticias y seguimos con unas milongas más de **atahualpa yupanqui**, que no llegaron a volar la semana pasada. hablamos con **diego arcos**, presidente del **casal argentino en barcelona**, sobre cómo fue la **semana argentina**, y escuchamos lo que en esa ocasión dijo miguel ángel solá, que vale mucho la pena. cerramos con la fuerza de **memphis la**

fernandoblasco.com

**blusera** alrededor de la resistencia de **ernesto sábat**, como casi siempre. ya falta poco para el fin de nuestra temporada y contextos anuncia la convocatoria de una nueva edición del concurso de relato breve. los datos estarán en la web próximamente.  
también ahí nos encontramos.  
o mejor como decía tato: a seguir laburando, vermouh con papafritas y...

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

8 de junio, barcelona

[bienhallad@s](mailto:bienhallad@s):

no podemos permitir que el circo domine nuestro pensamiento. no podemos consentir que nos impongan el pensamiento único. no vamos a aceptar que el fútbol sea el dueño de la ubicuidad. esta semana no vamos a hablar del mundial. no hay tu tía. es el primer caso de censura en el tren (ejem) pero es así. tampoco vamos a hablar del exabrupto del presidente uruguayo batlle que creyó que la cámara no grababa y fue sincero, ni del humillante viaje relámpago a mi buenos aires para pedir unas disculpas que nadie le creyó, ni del show de las lágrimas, ni de la expresión de dignidad ofendida del presidente argentino duhalde, el mismo que dijo "somos una dirigencia de mierda" un año atrás, cuando por fin consintió en perdonar, misericordioso, ni del porcentaje de argentinos que no se sienten representados por su dirigencia, pero sí por la del país vecino, out of record, eso sí. tampoco vamos a hablar del inicio de campaña presidencial de... imenem! en la capital, ni que un grupo de asambleístas llenaron de basura también las afueras del auto en el que venía, ni de su próximo viaje a estados unidos, ni del descaro de su discurso (argentina, cuidado que se va a presentar; malo conocido no, por favor!). de eso no vamos a hablar. vamos a hablar de que un policía extorsionador fue condenado a trabajar durante tres años ad honorem en un centro geriátrico. en mi país, eso es esperanza. vamos a contar que en medio del desánimo, un grupo de artistas crearon el micuna, movimiento integrador de la cultura nacional, que se presentó en el café tortoni, y de quela movilización popular hizo cambiar la opinión del gobierno paraguayo con respecto a la ley de privatizaciones, y de que alguien trabaja para que alsogaray sea juzgada públicamente por enriquecimiento ilícito. también vamos a contar que, en el año del centenario del nacimiento del poeta cubano nicolás guillén, el director de la fundación que lleva su nombre, su nieto, **nicolás hernandez guillén**, está recorriendo varios países para divulgar el trabajo que desde hace años realiza en la investigación y difusión de la obra del poeta, y también en dar lugar a los que vienen, y pasó por badalona, y por el tren. también vamos a escuchar a rubén blades, a

fernandoblasco.com

buenavista social club y a la pequeña orquesta reincidentes, esa será la  
música. la resistencia, de **ernesto sábato**, las palabras. del mundial, ni  
hablar en **el tren**.

por ahí nos encontramos.

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

[querid@s](mailto:querid@s)

a perro apaleado todo se le vuelven pulgas, sobre llovido, mojado, y cuantos refranes podrían resumir el tema. pero este fin de semana tampoco vamos a hablar del mundial. estamos pasando una de esas épocas del año que los científicos llaman solsticio, y que es cuando cambiamos la piel textil, y se nos cambia el alma de la otra piel, la que nos habla. unos reciben aliviados al frío, otros, no menos aliviados, el calor; ya todos sabemos de la perpetuidad del inconformismo humano. y con los cambios cíclicos (o elípticos) de todas las cosas, cambia también **el tren**, que ya dió una vuelta más, ya llevamos siete, por los aires de la radio de catalunya. este domingo 16 de junio se emitirá el último programa de la temporada, para dar paso a las vacaciones de verano. vacaciones radiales, porque durante los meses que no estemos en el aire, **el tren** seguirá estando con ustedes en forma de boletín semanal, que podrán encontrar en la web del programa, y también con la forma de este encuentro casi familiar de los sábados. y bueno, es duro el oficio de oyente-lector, qué va a hacer. no es masoquismo ni amor al trabajo lo que mueve esta continuidad, antes lo contrario, que todos descansan en vacaciones menos los que hacen los destrozos, y no quisiéramos tener que ponernos al día de estos casi cuatro meses cuando volvamos en octubre. ¿pueden imaginarse lo cambiado que podría estar todo? presidentes, militares, presidiarios, ministros, exministros, ex cualquiercosa, reyes (cuya ausencia dignifica nuestro continente, a excepción, es claro, de ramón bautista, el gran actor y guitarrero argentino), cortes supremas, presidentesdelosestadosunidos, contraterroristas, leyes laborales y de extranjería, bonos-contact para decorar su casa, índices de precios, jerarquías, unosañitosdeestudios, dobles morales, dobles discursos, piquetes informativos, directores generales, generales libres, libre mercado, en fin una extensísima e incompleta lista de entes, dispuestos a no cejar en su empeño de degradar el increíblemente hermoso mundo en el que nos toca vivir. estar atento no es todo, pero ya será algo. (les propongo un juego que puede resultar interesante: elegir una noticia de estos días y proponer cómo evolucionará hasta el 15 de octubre. el mail está debajo. no hay premio. bueno, un libro de poemas. ) pero estar

atentos también a las cosas buenas que tenemos, para que no tengamos la falsa sensación de que los mezquinos son mayoría, y no queda otra que resignarse, y para qué vas a hacer esto o aquello, si no sirve de nada. no es así, son menos y hacen más ruido. toca hablar del programa, pero en realidad está por verse ( oírse) de qué estará poblado. abusando de la originalidad que nos ha sido dada, pasarán muchos de los artistas que estuvieron en el tren durante esta séptima temporada, **memphis la blusera, vicente feliu, pequeña orquesta reincidentes, cafrune, leo maslíah, ernesto sábató, jorge boccanera, benedetti...**

también leeremos uno de los poemas premiados y editados por el **VII Festival de Poesía de Girona**, de autor argentino y latinoamericano, residente por ahora en barcelona, que es parte del programa y, hablemos claro, está en este mismo momento haciendo un autobombo bárbaro. stop. muchas gracias a la gente de Girona, hermosa ciudad. el call jueu, el barrio judío es muy especial para andarlo, es digno de ser visitado (no teman, sharon por ahí no va) ahora que lo pienso, a esa misma hora juega la selección española contra irlanda... ¿habrá programa?

juntos nos enteraremos.

por ahí nos encontramos.

22 de junio, barcelona

[bienaventurad@s](mailto:bienaventurad@s):

hay gente inspirada caminando por ahí. es probable que la crucemos cada día, sin darnos cuenta de lo que puede pasar por la imaginación de esa mujer, de aquel varón. no sabemos por qué ni de dónde, pero un día alguien de ese desconocido por entre el que caminamos, tiene una idea absurda, original, brillante, por ejemplo la de hermanar ciudades, ilógico, ¿no?. o ríos, por ejemplo que un río invite a otro río, sin que por eso tenga que transformarse en su afluente.. ¿a quién se le ocurre? a unos franceses. los ciudadanos de Toulouse, en el midi-pyrenée. sucede que esta gente debe de estar muy orgullosa de su río, el garonne, y se les ocurrió invitar cada año a un río del mundo, a que llevara su música y su cine. hermoso ejemplo de personas que ven el mundo poéticamente. y como para llegar a la poesía es imprescindible el trabajo, manos a la obra pusieron, y se montaron un festival de música y cine, que cuenta en cada edición con muchos de los mejores artistas del río invitado (digamos, de su cuenca) y que moviliza la ciudad. este año, el río es el de la plata, a orillas de buenos aires, si se me permite la subjetividad, y en el festival del garonne tocan músicos argentinos y uruguayos como rubén rada, los fattorusso, la pequeña orquesta reincidentes, león gieco, raúl barboza, luis alberto spinetta, y una lista más larga que un achidente, si incluimos en ella el cine de medianoche. no les habrá pasado inadvertida la especial circunstancia que es que el río de la plata acuda a toulouse, cuna de carlitos gardel, excepto para dos o tres falsificadores de documentos montevidianos, de otras épocas. será uan especie de devolución de atenciones, la concreción del eterno retorno que nietzsche teorizaba. una buena noticia. en toulouse estará, no ya el tren, que está de vacaciones, sino en la vía, el boletín quincenal que encontrarán en la web del programa, y al que pueden suscribirse de manera gratuita, respondiendo a este mensaje con el asunto “suscripción” . en la vía reflejará todo lo que suceda en el festival del garonne, al menos en los días que

fernandoblasco.com

estemos ahí. la página del festival viene al pie. Otra buena noticia: litto nebbia pasó por barcelona y tocó varios de sus mejores temas. La del viernes fue una noche especial de reencuentros, recuerdos y música. Diez años después todos estamos bien, luchando por seguir adelante. Eso es bueno. gracias litto. por ahí nos encontramos

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

29 de junio, barcelona

[supervivient@s](mailto:supervivient@s)

no es malo saber que seguimos casi todos vivos, juntando razones para cuando sean necesarias, y con ánimos contra lo que nos está pasando; todavía no supe discernir si es peor vivirlo desde dentro o desde fuera, a la única conclusión que llegué es que es bastante malo vivirlo. con el dólar a cuatro pesos, será fácil para algunos pensar que los argentinos estamos más baratos. sólo los que están en venta. sólo los mezquinos. pero nos salvarán los afectos.

por acá todo está...de verano. últimamente el nuevo caudillo español se está esmerando en que no extrañemos la patria, y le ha dado por recortar beneficios sociales, gobernar a decretrazo (majestadamente suscrito por quien no lo deja de firmar), ignorar los reclamos, ayudar financieramente a sus amigos, ejercer la soberbia y el monopolio informativo, mentir en las estadísticas; en fin, muchachas, muchachos, que estamos como en casa, pero con los bancos en funcionamiento, lo que no deja de ser peligroso. si a eso sumamos la cantidad de paisanos que están viniendo, en cuatro días esto se transforma en una little argentina. vamos a ser el primer país con sucursal (porque nosotros seremos lo que somos, pero nunca colonialistas). lo malo, o lo bueno, es que cada día leo un par o tres diarios argentinos y a pesar de todos y cada uno de los quilombos que supimos conseguir (¿qué será de la vida de neustadt?) siempre creo que vamos a mejorar. pero, lamentablemente, sigo sin comer vidrio. la semana pasada **el tren** (o su órgano gráficodigital, **en la vía**) estuvo en toulouse, cubriendo-visitando el **festival le garonne!** este año el río invitado era el **río de la plata**, y por tanto la música era aproximadamente rioplatense, de la cuenca, como ya dijimos. entrevistamos a **raúl barboza**, artista del chamamé, y a **león gieco**, otro habitual de nuestro espacio. en el transcurso de la próxima semana, las entrevistas y las fotos estarán en la web, que siempre aparece abajo. la noche del domingo (evitemos asociaciones de ideas,

fernandoblasco.com

ruego) estuvimos en el concierto: una hora de raúl barboza y dos y quince minutos de león... casi tres horas y media...¡BAJO LA LLUVIA! más de mil personas esa noche que no nos movimos, entre ellos diez músicos y diez técnicos y otros laborantes entusiastas del festival que aguantaron todo lo que vino. estuvo delicioso, fortificante, engrandecedor, emocionante, inolvidable. ¡somos algo! ¡tenemos una identidad! en una ciudad perdida de francia, con gente a la que no conocía, que venían de lugares de mi país en los que nunca estuve...¡había algo que nos era común, y que nos identificaba! fue una sensación muy hermosa, muy esperanzadora. por descontado que la música de león, y su actitud de unión atenta fueron fundamentales, pero si no hubiera habido harina no habría habido pan. y curiosamente nos mezclamos en la lluvia. las metáforas siempre cierran. otros días, otros músicos. también participaron del festival le garonne! la orquesta pequeños reincidentes, luis alberto spinetta, el trío fattorusso, karamelo santo. la organización, más allá de sus obligaciones profesionales largamente cumplidas, recibió a músicos, público y periodistas con un deferencia y una dulzura merecedoras de sincera gratitud. tal vez sea lo que hace estas palabras tan vehementes, cuando no suelen serlo. gracias especiales entonces a corinne, christine, marie y brigitte, por su hospitalidad. mientras la radio se muda y el verano pasa, nuestro lugar de encuentro será la web. por ahí nos encontramos.

un gran abrazo del corazón

fernando blasco

5 de julio, barcelona

[human@s](mailto:human@s)

el dólar baja en un lugar y sube en el otro, nunca termina de salir perdiendo. En mayor o menor medida, el juego es el mismo en todos lados. Casi todos estamos hermanados en la dependencia, y ahora también en la jurisdicción del tribunal penal internacional, organismo de triple rima intrínseca, buscado y esperado por muchos. Pero, desengáñense, sigue habiendo clases. Los paladines de la libertad y la democracia miran para el costado, no va con ellos el asunto, no reconocen la autoridad de este tipo de tribunal para juzgar a ciudadanos norteamericanos. ¿pensarán que están organizando una invasión express, como en panamá, para secuestrar delincuentes con águila en el pasaporte? ¿no habrán leído que se juzgarán personas y no estados? ¿los moverá el miedo o la conciencia? ¿será casualidad que en este desentenderse coincidan con países como china o israel? Vaya uno a saber. el tribunal nace limitado, sin retroactividad en su jurisdicción, y con la posibilidad, ya mencionada, de juzgar únicamente personas. Sin embargo, la responsabilidad de muchas muertes, por arma, hambre, enfermedad y falta de asistencia, recae en las actitudes de y las decisiones tomadas por entidades diferentes a las personas, como empresas. Son empresas las que emplean niños en el sur de asia, las que experimentan sus medicamentos sin comunicarlo, las que contaminan el medio ambiente, las que practican el comercio abusivo, las que promueven e imponen políticas económicas asfixiantes... ¿qué sucederá? ¿seguirán siendo anónimas esas sociedades? ¿no hay responsabilidades que asumir? El tribunal nace claramente inválido, pero no por eso deja de existir. Pinochet, demente declarado, ya no va a ocupar su banca de senador vitalicio en chile. En argentina procesaron y embargaron a maría julia Alsogaray, parece ser que hay evidencias claras de fraude en la privatización de ENTEL, empresa estatal de teléfonos, que fue dividida entre la francesa telecom y la española telefónica. Si esto finalmente se demuestra, ¿estamos obligados a aceptar una venta fraudulenta? ¿no nos protege la ley de este tipo de delincuentes? Confieso mi ignorancia, y

anticipo mi estupor si la respuesta a la segunda pregunta es no. Nunca entendí, ni ahora entiendo cómo alguien que ocupa un cargo político, que tiene un mandato, es decir, un encargo de los ciudadanos para gobernar, es capaz de aceptar las deudas contraídas dolosamente por administradores anteriores, las ventas de empresas que, como se juzgará en el caso de ENTEL, y como se sospecha en muchos otros casos, como aerolíneas, ypf, ferrocarriles, obras sanitarias, y más, se hayan realizado de manera fraudulenta por sus responsables. Si me voy sin pagar del Norte, ¿le cobran a mi vecino? Seguramente no, salvo que mi vecino sea trabajador, y yo político con cargo. Pero eso no puede ser así. Si las leyes no nos protegen, cambiémoslas. Ahora parece que se adelantan las elecciones, y se van perfilando los candidatos. En marzo volvemos a votar, y no puedo evitar acordarme de una tapa de el porteño, con una mano introduciendo un sobre en una urna de votación, en el sobre se leía 'sr. Juez'. Tiene que ser la oportunidad de sacarnos de encima a los que no nos dejan crecer. Pero no podemos seguir votando listas en las que el candidato que ocupa el primer lugar se arregló los dientes, y al quinto no lo conoce ni el gato. Demos un pasito hacia delante, elijamos, en lugar de optar por el mal menor. Demostramos hace medio año que pensamos, que ya no hay excusas, que nos ganamos el derecho de elegir. ¿quién nos va a imponer el modo? Escucho a alguien 'el fmi', pero...¿podría seguir haciéndolo? Es tiempo de organizarnos. La web crece de a poco con las entrevistas de Toulouse, ya están disponibles las de león gieco, raúl barboza y ana saint-dizier, de la organización del festival. Lasa fotos, sin embargo, se niegan a subir. También pueden dejar su huella en el libro de visitas. Por ahí nos encontramos.

13 de julio, barcelona

## Gente linda

Tengo un amigo que cree que Argentina no existe. Xavi dice que es una especie de show de Truman, y que todos fingimos el acento, las palabras y los acontecimientos políticos. Lo dice entre el conocimiento cariñoso y la incredulidad europea, y yo no tengo valor para explicarnos. Ni explicación. Otros amigos me dicen que no me preocupe y no lo puedo evitar. Las señales que llegan desde el futuro no me ayudan. La otra posibilidad sería mirar para otro lado, pero tampoco sería justo. La única Argentina es la que tenemos, y tampoco nos vamos a poner a esperar el Apocalipsis nacional. ¿por qué será que Carlos Reutemann, que iba creciendo en aceptación ante lo yermo del panorama político, y que era número cantado no sólo para la candidatura justicialista, sino directamente para ser el próximo presidente de los argentinos, un día después de visitar a Duhalde en la casa rosada, da un giro de 360° (y no de 180) y dice que no, que ni se le cruzó por la cabeza ser candidato? Daniel Salzano, en su columna de la voz del interior-que fervorosamente me permito recomendar-, pensó en el corazón de las tinieblas, de Joseph Conrad, la imagen que cruzó por mi cabeza fue la del explorador europeo huyendo despavorido del secreto de la pirámide. Hoy 13 de junio, todavía no podemos conocer nada en firme; pronto vamos a saber si Reutemann prefiere ponerle otra capa a la verdad. De todos modos, no desesperemos, como mínimo, un candidato tenemos asegurado, con experiencia en el puesto, y que cumple los requisitos del Fondo Monetario. Pero vamos sobrados, como joven promesa asoma su nariz Mauricio Macri, exitoso y joven empresario, que de ser elegido presidente mejoraría nuestra imagen en el exterior, al menos la de las fotos, y si continua con la labor de sus predecesores inmediatos en el cargo, nos tendrá a todos en la Plaza de Mayo con las manos detrás de las orejas. Pobre Plaza de Mayo, pensar que en una época se usaba para ir a pasear con la novia, y ahora...

Pero no crean que las cosas por afuera están mucho mejor. España –el gobierno español- expulsa colombianos, argentinos, ecuatorianos y cuanto

americano del sur le dé la gana, mientras reclama la soberanía de un pedrusco de mil metros cuadrados que está a quinientos metros de la costa africana. Y conserva la de dos cabos en el continente. Por ahí, por Noargentina, aunque con sede en Rosario, se está formando una comunidad que quiere agrupar el pensar y el hacer de los argentinos que andamos dando vueltas, y a los que una ley nos considera, lean con atención, integrantes del patrimonio cultural argentino, ahí va eso. Esta gente linda, inquieta, atenta, tiene como punto de encuentro el espacio virtual, y hacen sus movidas en elexiliodegardel, cuyo link va más abajo. Si tienen unos minutos, vale la pena darse una vuelta por ahí. En nuestra web, las cosas van mejorando, esta semana se agrega la tercera entrega del viaje a Toulouse –ya sé que es lenta, pero acá es verano, y hay que ir guitarreando- y con suerte una entrada en falsh, pobre pero honrada, que si se puede subir va a hace capote, permítaseme el neologismo. También están las bases del Certamen Contextos de relato breve, que está abierto hasta septiembre. Dense una vuelta, que hay contador.

20 de julio, barcelona

[Querid@s chichipí@s](mailto:Querid@s_chichipí@s) (honor honor al gran tato)

antes de nada : **feliz día del amigo!**

Por el sur debe de hacer mucho frío, y nuestros queridos senadores y diputados se van de vacaciones. No se apuren en volver, no se cansen. Ya los llamaremos, si acaso elegimos otros. Nos llegó por mail una propuesta de proyecto de reforma de la ley electoral, que contempla la eliminación de las listas sábanas y la implantación de las boletas binominales. Esta propuesta en particular, (la única que nos llegó) la impulsa '**ciudadanos por el cambio**', una ong apartidaria que funciona en varios puntos del país, donde junta firmas para presentar su proyecto en el Congreso, necesitan 380.000. Claro que después necesitan los votos de los diputados y senadores, que probablemente no les interesen los cambios, y casi seguramente, los ciudadanos. Pero hay que crear, hay que moverse, no dejar la cacerola, pero sentarse a organizar. La propuesta y más información sobre ciudadanos por el cambio la tienen en nuestra web, en el boletín **en la vía**.

Otro corazón que late por Rosario, es el que hacen la linda gente de **El Exilio de Gardel, punto org**. Los muchachos se armaron una página web verdaderamente envidiable, para poner en marcha un proyecto por lo menos necesario, la reunión de lo que llaman la diáspora argentina. Allí tienen cabida todos, escritores, artistas plásticos, músicos, cineastas. Todos los paisanos que se dedican al noble oficio de crear, pueden encontrarse en la red. Esta semana estrenaron la 'movie digital' **Liber-tangos**, que comenzó con la idea de ser un corto institucional, y sumando y caminando, ya se presenta este fin de semana en Venezuela, donde inicia la primera de sus giras, con el espíritu de acudir donde los lame el destino. Si visitan la web, que se adjunta abajo como link, por favor, no miren la foto del corresponsal en Barcelona. Es horrible.

fernandoblasco.com

Si no lo han hecho todavía, y tienen tiempo y ánimo, lean **‘el vuelo de la reina’** de **tomás eloy martinez**. ¿se acuerdan del precepto budista que dice que la meta es el camino? Algo así, no van a querer conocer la resolución final, por no terminarlo.

No tengo ganas de hablar de política por hoy, esta semana descansamos.

Cambiamos la letra y el fondo. Ya era hora. Mejor?

27 de julio, barcelona

che,

Esta semana ha sido particularmente dura, Algunos de los emilios que corren por la red serían desoladores de ser ciertos, y no sé por qué, inocencia o sapiencia, uno los piensa verdad, hasta que se demuestre lo contrario. Según uno de ellos, nos quedamos sin país en pocos meses. Exagerado, falso, tendencioso, delirante. Como Julio Verne. En otra, un periodista que tenía por profesional y creíble –y nada me hace pensar lo contrario, quede claro, el pretérito imperfecto lo utilizo porque hace una década que no leo ni escucho su trabajo- se desmeleno de una manera desorbitada contra casi todos. Tal vez sea la única forma de estar en una Argentina fuera de órbita. En el sitio web de un diario preguntan ‘quién cree que ganará la interna del peronismo?’ Las opciones eran Rodríguez Saa, (por cuatro días locos que vamos a vivir), Romero, Kirchner, De la Sota... y Menem, que no sólo era una posibilidad, itambién ganaba! ¿Cómo puede ser, viejo? ¿Somos ciegos? Lo peor, en mi opinión, es que concentremos toda nuestra fuerza en que no vuelva a la rosada el que te dije, y por eso no lo miremos más que a él, y que los ineptos (aunque sobre este calificativo habría que hablar un rato) se nos cuelen por atrás. Claro que todo esto es el borbotón de la actualidad que hierve. Pero tiene que haber algo más. Anteayer, mirando el segmento de horizonte detrás del cual está mi país, pensaba, ¿por qué la gente grita que se vayan todos, y todos siguen presentándose como candidatos? ¿por qué no surge alguien con credibilidad? ¿me estarán esperando? ¿o será que no hay nadie que pueda-sepa-quiera dirigir –pero dirigir- nuestro país? Caminé unos pasos para que el viento del sur me diera el aire que necesitaba para la pregunta. ¿No será que hemos hecho, nosotros y nadie más que nosotros, una clase política a nuestra imagen y semejanza? ¿No será que si ocupáramos un puesto de subsecretario o de legislador haríamos exactamente los mismos desfalcos, agachadas y monerías que los actuales? ¿No será –me pregunté- que tenemos el gobierno que nos merecemos? Como

el porcentaje era abrumador en mi contra, huí del problema cambiando de tema, según consejo de Les Luthiers.

El vértigo pasa por internet, y cada vez más nos enteramos de los que es y lo que sucede a través de la pantalla más chica todavía. Pero esta semana aprendí algo cara a cara, es decir fuera del trato virtual que le damos a los que nos rodea. Tal vez venga a cuento de lo anterior, no lo sé. Resulta que aquellos cuarenta naipes que quieren desplazar, o la manera de hacerlo son más antiguos que la Argentina. Todo es más antiguo que la Argentina. Pero el truco, nuestro juego patrio, ese universo paralelo donde gana no el que miente más, sino el que miente mejor, y no lo descubren, donde puede ganar el que nació a la mano pobre, si sabe jugar; ese rasgo de identidad común a todos, desde el gaucho en las pampas hasta el más ignoto de los ciudadanos de nuestra tierra, es valenciano. Como el che. No como Ernesto, sino como la interjección. Y además copiado, no una versión criolla, ni una evolución americana, no, una copia exacta, o casi del truc, -mirá, hasta el nombre- un juego de naipes de la zona de valencia, con el mismo escalafón y la misma estructura. Ellos puntúan diferente, apuestan tantos garbanzos como fe tengan en sus cartas, o en la inocencia del de enfrente. Y juegan sin flor, pero ¿quién juega con? Lamento mostrar esta cara desmitificadora, pero la vida me engañó. Como el tango. Quevasé.

Alberto Castillo era querido por la gente, porque la representaba. ¿Qué saben los pitucos?

En la web nos encontramos.

3 de julio, barcelona

Muchachos, mujeres,

Más vale que hoy no lo lean, que viene plomo.

Desde hace doce años soy viajero, con regresos más o menos breves a Buenos Aires, y estancias siempre demasiado largas en el resto del mundo. Así es y lo siento. Sucede, sin embargo, desde hace un tiempo, que tengo una sensación de exilio que está creciendo. Después de reflexionar, creo que se debe a que siempre elegí con más o menos dolorosa convicción, que mis viajes siguieran siendo más largos que mis regresos, mis meses de Barcelona más que los de Buenos Aires. Elegir, en este caso, significa aceptar la disyuntiva acá o allá, cada una de las posibilidades con sus respectivas consecuencias, y decidir.

Hoy por hoy no es así. Desde hace ese tiempo, que el sentimiento que tengo es de no poder elegir. Una de las opciones se ha desbocado en sus consecuencias. Nobleza y prédica obligan a admitir que, aunque más radical, no deja de ser una elección. Pero el sentimiento es distinto. Es el de algo que empieza a parecerse al exilio.. Será que en mi país las cosas están como están. O serán las cosas que pasan acá. Me siento a escribir y no sé que palabras utilizar. O mejor, no sé si utilizar determinadas palabras. ¿esto es de acá o de allá?, me pregunto a menudo. Me cuesta situar una acción en la Argentina de los noventa, por ejemplo, que no viví. ¿Seré un escritor argentino? ¿Estaré infringiendo traición de lesa patria con giros o frases hechas? Sé que la base del problema que nos aflige como sociedad, como país, es la delgada identidad que poseemos, y ¿la estaré perdiendo? Bueno, che, cualquiera tiene sus baches, más siendo como soy de Buenos Aires.

Ahora vamos a votar a los candidatos de todos los partidos, con elecciones abiertas. Seguimos cambiando para que nada cambie.. el cambio de verdad pasa por la democracia verdadera, es decir, porque el pueblo soberano elija a sus dirigentes. Es decir, deberíamos dejar de elegir presidentes y diputados, eso que se arreglen entre ellos, como vienen haciendo con las listas sábanas, y el pueblo llano, votar para elegir al presidente de los Estados Unidos de América, y al del Banco Mundial. No sería una mala solución. Pero hasta que

fernandoblasco.com

esto se dé, o hasta que refundemos las Provincias Unidas del Sur, vayamos a vivir al campo, muchachos, poblemos la Patagonia que se la quedan, los bolonquis (lunf. líos, problemas) suceden en las ciudades, coño. (que queda peor, decir coño u hostia?) yo me comprometo a hacerlo, si alguien da el primer paso. Estoy más lejos, qué quieren?

Las novedades en la web son pocas, pero sabrosas. Incluimos recién hecho, un reportaje a uno de los cinco integrantes de Les Luthiers ( chapeau!). Jorge Maronna, en su amabilidad, contestó a las preguntas de **en la vía**. Su manera de ver la vida se refleja en el reportaje, que publicamos en el boletín. Ahí nos vemos, aunque agosto huele a vacaciones,.  
¿Qué son unos pechos turgentes?

Un gran abrazo del corazón

fernando blasco

10 de agosto, barcelona

people:

Cuando era joven y soñaba, hace cada vez más años de esto, pensaba, creía, confiaba y sospechaba que el pensamiento era ingobernable. Es decir, que si yo pienso que la salud tiene que ser administrada por el Estado, o que la explotación de recursos naturales como el gas y el petróleo tienen que ser regulada, si lo realiza una empresa privada, no tengo el mérito ni la culpa de pensar así, el pensamiento me asalta, por decirlo gráficamente. También tenía una teoría sobre la percepción de los colores y la armonía, pero esa se la cuento otro día, permítaseme la rima. La cuestión es que veía al pensamiento como ingobernable. Por esa época había intentado leer *Ideas y Creencias*; me había quedado a la mitad, con licencia de don José, pero el concepto de la distinción ya era mío. No era fácil sobrellevar esta creencia, porque según quién la esgrimiera, podría justificar lo injustificable. Desde entonces vivo la contradicción. No creo que estuviera demasiado errado, pero se me había escapado un dato. El medio. Los medios. El entorno. Ahora creo que el pensamiento tiene, finalmente, un origen, o un estímulo, o una causa. ¿Un responsable? Sí, en muchos casos también responsable, tal vez no del pensamiento, pero sí de las consecuencias que ese pensamiento pueda acarrear. Lo negaré toda la vida, pero el otro día me descubrí deseando que Van Damme saliera de una emboscada contra 700 chinos de hong kong, todos malos -en realidad eran catorce, que cuando los mataban se cambiaban de ropa y volvían-, para salvar un microfilm con no sé qué datos vitales para occidente. Quédense tranquilos, salió. Me gustaría algún día por lo menos intuir en qué medida es uno mismo el responsable de lo que piensa; de momento, creo que el entorno es determinante en el pensamiento del individuo, y no sólo condicionante. No descubro la rueda, evidentemente. Pero en el tipo de sociedad en que vivimos, y que hacemos nosotros y nadie más, masificada y dirigida desde la televisión y el cine, el pensamiento individual está perdiendo terreno, está quedando arrinconado; mantengamos la esperanza de que todavía no lo hemos matado. De otra

manera no se explica que en la precampaña electoral argentina sigan sonando los mismos nombres que siempre sonaron, sin uno solo de nuevo. Según las encuestas, se cumple lo que hace quince años proclamaba un graffiti escrito en la pared de la Facultad de Filosofía y Letras: : nadie cumple, vote a nadie. El voto a nadie va primero.. ¿Y las alianzas...? ¿Cuántos días de televisión, en plan naranja mecánica, harán falta para que alguien que o sea familiar vote una alianza aldo rico – rodriguez saá? ¿es ésa la renovación de la política? Si no fuera tan triste sería muy gracioso. La regla del juego es la democracia, legalmente hablando; sin embargo, lo que sucede en la argentina desde hace cuántos años, de democracia tiene la organización, y poca cosa más, porque un mandato, es decir, una orden, se transforma por arte de birlibirloque, en exactamente lo opuesto, una forma de convivencia en la que los ciudadanos de a pie tienen que dar explicaciones que no dan los mandados gobernantes. Uno de los riesgos que acarrea lo que pasa, es que, como lo que dicen las encuestas refleja, lleguemos a pensar algún día que la democracia no sirve. Algún día hace como quince años. Ya sabemos todos lo que sigue a ese pensamiento, probablemente provocado, como antes decíamos. Pero sería bueno tener la claridad de separar, y distinguir dónde nace el problema, quién es responsable de la corrupción. Sigo creyendo que si hubo fraude en la privatización de Empresa Nacional de Telecomunicaciones, se debe determinar los (y las) responsables, que cumplan con lo que deban cumplir, y volver al estado anterior al fraude. Punto. No debería haber más. Con la soberanía que nos queda, legislar. Es arduo, pero simple. En teoría, claro, porque en el terreno farragoso de la realidad, juzgan en última instancia quienes sabemos que juzgan, ( ¿y si eligiéramos también a los jueces?) y de los que legislan ya conocemos su estilo.. ¿Nos salvará el programa del Diego?

Un abrazo del corazón.

17 de agosto, 2002

Oh, captains, my captains:  
lo de costumbre, nada más.

### **el sol del diecinueve**

Dónde estarás,  
patria mujer,  
tan maltratada,  
enterrada por todos,  
deshecha con minucia  
de robos y abandonos.  
No eras ilusión,  
la piel de mi memoria  
tiene el frío de mayo,  
la bandera al viento,  
aquellas lagañas,  
estas lágrimas.  
La voz de mi memoria  
no se olvida  
de la música de tus palabras  
en la noche fantasma,  
luz que termina.  
No eras ilusión  
eras verdad;  
lo sé, lo saben  
lo sabemos  
si es que alguna vez  
fuimos nosotros  
en lugar de yo,  
yo y a veces los demás,  
si no molestan  
ni son distintos.

Quién te hizo nacer en tres mitades?  
Qué palas alimentan la zanja de Alsina?  
Será ésa la tierra que te fueron echando  
hasta enterrarte, sepultarte,  
matarte en vida?  
Bajo la cabeza  
y siento  
un grito apagado,  
un latido  
-hoy suena a metal contra metal-  
tu corazón  
que es el mío  
-¿viste que no lo habíamos perdido?  
Voy a dejarme los dedos  
en el asfalto  
la tierra  
las conciencias  
voy a ofrecerte el aire que respires  
voy a llenar de palabras tu memoria  
no puedo esperar diez generaciones  
necesito saberte ahora mismo  
saber tu identidad de mezcla informe  
ya todos nos iremos amasando  
con las manos, la tierra, los sudores,  
-lágrimas de sangre tenemos suficientes-.  
No rechaces a mi corazón,  
es una parte tuya  
que vuelve aún sin haberse ido;  
acá están mis manos de buscarte  
acá están mis pies, de caminarte  
acá está mi boca  
y mi beso.

## **el sol del diecinueve (II)**

Y acá se está tan lejos de los ríos  
Tan solo de las calles que se mueven  
Tan pobre del abrazo del amigo  
Tan frío sin el sol del diecinueve  
Y sin embargo soy un caudal bravío  
Un corazón que crece en sus afluentes:  
Paz, dignidad, vergüenza de lo mío,  
Orgullo, furia, tristeza de la muerte.  
Yo soy un nudo que grita inconsecuente  
Que se revuelve en sus íntimas visiones  
Y se deshace en lágrimas calientes  
Soy una isla que quiere ser la gente  
Soy el brazo de la guerra de razones  
Soy la muerte de una vida diferente

### **memoria en rojo**

Tener memoria sirve para esto:  
para volver a ver con ojos pibes  
para volver a temblar en blanco y negro  
cuando viste que zoff era bajito  
que más vale toque suave y elevado  
que fuerza, malas artes y alfileres;  
para sentarme en un banco de europa,  
en la esquina del inn con el danubio  
y oler de nuevo a maní tostado  
que mi viejo me compraba en la visera  
en el trencito negro

fernandoblasco.com

antes de que salieras a la cancha  
y desplegaras tu magia maravilla  
tu esplendor en la hierba  
tus argumentos contra los mezquinos  
exquisitez contra bravuconada  
poesía feroz contra manuales  
todo es posible contra jerarquías  
saber improvisar contra los planes,  
y los domingos  
cuando todo alrededor era un matete  
llegaba tu saber, pasito corto  
pelota al pie, dibujo de maestro  
las matemáticas tenían un sentido  
(que no conocen ni linskens ni repetto  
mucho menos fesquet pobre muchacho)  
y en medio del barullo recibías  
y todo era más claro de repente  
dabas el pase exacto, o al vacío  
o arrancabas, apilando contrarios  
y la gente gritábamos tu nombre  
tu apellido de mil significados  
bochini corazón, bochini rojo  
bochini dibujante de esperanzas  
bochini ganador de los sencillos  
poeta de la física y la esfera  
y los años pasaban y pasaban  
y vos siempre creando diez y nuestro  
siempre domingo, siempre de gambeta  
la alegría de los desesperados,  
volver a casa con la radio puesta.  
y la noche  
mi noche triste  
la noche de verano que te fuiste

fernandoblasco.com

no estuve en la tribuna ni en mi casa  
para gritarte gracias por el fuego  
que porque era sagrado eran domingos  
para aplaudirte hasta quemar las manos  
para llevarte en andas a la historia  
no me di cuenta, te juro, perdoname  
no sabía, yo sólo me había ido  
andaba perdido  
perdiendo sólo una de mis vidas  
y era justo la que vos deshabitabas  
esa noche de adiós, mi noche triste.  
perdí esa noche junto a otros sueños,  
ya crecimos los dos, nos desoñamos  
y ahora tengo otro sueño:  
cerrar por fin mi infancia, no morirme  
hasta no haber jugado a tu lado.

20 de octubre, barcelona

desesperanzad@s:

Me perdí. Por un lado, los ciudadanos reunidos bajo la denominación de Partido Justicialista, denominación que, dicho sea de paso, no estaría mal rever, celebran el Día de la Lealtad, sentimiento que en un hábitat normal debía de ser aglutinante, en cinco actos separados, algunos de ellos enfrentados. Por otro lado, el presidente de la Republica pide al Congreso que revoque el decreto que él mismo firmó, y anule la convocatoria a elecciones 'por única vez', frase especialmente cínica en la Argentina que históricamente soportó impuestos, embargos, prohibiciones innumerables, todas y cada una de las cuales brilló por su unicidad. Siempre con una causa, eso sí. Por otro lado más, el mismo presidente quiere que una asamblea legislativa le acepte la renuncia con fecha 25 de mayo de 2003, aunque posiblemente se reserve el derecho de endosarla por detrás, y que el que renuncie sea otro. Un lado más para que insistan por quincuagésimo segunda vez, para que Reutemann acepte una candidatura que, ante el yermo paisaje, lo lleve a la presidencia casi en andas, meses después de que el Gobernador de Santa Fe huyese lleno de pavor de la Casa Rosada, en una metáfora difícilmente igualable. Aparte de todos, el sonriente puntano está encaprichado, y si no lo eligen en la interna, se presenta igual, por el Justicialismo Incomprendido. Y por el otro, el expresidentísimo asegura ahora que la solución de los males son él y su pesificación, aunque no la de sus bienes. Y se acabaron los lados, porque la UCR agoniza desorientada, Carrió no cuaja, y Zamora puede caminar por la calle sin que lo insulten, un slogan digno y penoso.

Debo confesar que me perdí. En algún momento del devenir de las cosas, me distraje y me perdí. No entiendo nada. Pido gancho, que alguien me lo explique. Es verdad todo eso, o es una confabulación de los diarios,? Qué nos quedará? La risa y el olvido? Al final, va a tener razón Discépolo cuando decía que Argentina es un país que tendría que salir de gira.

No crean que por Europa la lógica abunda. El tren trae la música de Compay Segundo, Silvio Rodríguez, el Chango Nieto, y Super Ratones, que inician su

fernandoblasco.com

Segunda Gira Universitaria, después de recorrer medio mundo. Y por último, después de la gratificante experiencia con 'La resistencia', comenzamos la temeraria empresa de leer el libro de Marcos Aguinis 'El atroz encanto de ser argentinos', una visión lúcida de un espejo.

26 de octubre, barcelona

Mirá que se esfuerzan, eh? Mientras Rico pide paz espiritual para Seineldín, la ministra de Trabajo Caamaño determina que los dirigentes sindicales argentinos, nunca sospechosos de malas artes, no están obligados a presentar declaración de bienes. Su legítimo marido incluido.. Se esfuerzan. Los candidatos eligen a sus vices, y mezclan todo, o ya lo habían mezclado antes. Y el show sigue. Anotar, argumento para novela o guión de cine. Un grupo terrorista planea ocupar algún edificio de Buenos Aires.. No se sabe bien qué reivindican. Su lema es claro: “ARGENTINOS FUERA DE LA ARGENTINA”. Sus exigencias se van cumpliendo, gota a gotas o en oleadas. Aún así, consiguen que quiebre una línea aérea. La fecha de la ocupación están tratando de determinarla un grupo de historiadores exiliados en Estocolmo. El edificio tomado es el Congreso. O la Casa Rosada. Al final, no hay final, porque la historia, como sabemos, es elíptica, y avanza aunque parezca que retrocede. ¿Nunca les pasó estar frente a la televisión, y asar y pasar los canales sin encontrar nada interesante? Es la cúspide del tedio. Algo así me sucede ahora. Después de la bronca, la tristeza, el asombro, la impotencia, la esperanza... me ha ganado el tedio. Una especie de niebla de aburrimiento -con permiso de Miguel- flota entre mis ojos subrayados de una noche buscando noticias en internet y lo que esas noticias cuentan. Un sentimiento que seguramente pasará y dará lugar a otro, pero que hoy por hoy gobierna. ¿Para qué gastar atención, rabia o ironía, por lo que hace un tipo con cargo que probablemente tendrá un negocio en común con los que se pelea? Por lo menos el politician youbisnis. Acaso otros también. Porque, al final del cuento, la sensación que queda es que somos una manga de ladrones del primero al último –ver Batlle, greatest hits-y que la vida en Argentina no pasa de ser un experimento científico. Puede haber otra película ahí! De manera tal que, como una solución para cuando no hay solución, cambiar la perspectiva. No mirar para otro lado, sino desde otro lado. Me habré levantado cinematográfico, porque las imágenes que se me

fernandoblasco.com

ocurren son gran angular, paneo, primerísimo primer plano y travelling, sepan ustedes comprender. Veremos que vemos.

No me voy a perder el programa de este domingo por varias razones, la más importante, es que nos visita un amigo, Jorge Sarraute, músico, compositor, pintor,; integrante del Cuarteto Cedrón allá por el cambio de los sesenta a los setenta , creador porque así es la cosa, y hombre de palabra inteligente estará en la entrevista, y ya van a ver lo que va a salir de ahí. La tercera razón, es que mi voz es una de las que este tinglado que es el tren.

3 de noviembre, barcelona

Hoy, lección. Breve, con la medida de las lecciones que valen, aunque no sé si ésta...

¿Qué es un puente? En la Gran Galicia, cuando un día feriado (franco, fiesta, festivo) cae en día martes o jueves, una costumbre generalizada es la de tomarse el respectivo lunes o viernes, y prolongar el ocio por cuatro días, uniendo los días mencionados al confiable fin de semana. Un día-puente que permite no trabajar. Claro que, para que esto sea posible, el eventual puenteador debe tener un cierto grado de independencia en lo que al trabajo atañe, es decir, debe ser su propio jefe y trabajar por cuenta propia, o el de otros y que ellos lo hagan por su cuenta, y a veces en su lugar. Hay otro tipo de puente, desprovisto de jerarquías y se su preferencia, que se da cuando el día libre cae en lunes o viernes, y no es necesaria ninguna autorización para que el fin de semana sea dulcemente extenso. Es el puente de los de abajo. Este caso se dio este fin de semana, viernes primero de noviembre, sábado y domingo. Los puentes suelen traer consigo circunstancias especiales, por ejemplo que venga una amiga de Buenos Aires desde Madrid, juntarse con otros tres amigos, ir a comer un asado a una cava de Sant Sadurní d'Anoia, al día siguiente ir a Figueres, Cadaqués y Port Lligat, el triángulo Dalí, coronar el día de noche, con pizza y helado de dulce de leche, y charla y charla, y que el tiempo en el que habitualmente escribís estas líneas para que la gente escuche tu programa de radio lo utilizás en caracolear la montaña buscando el mar.

Pero el programa sí. El atroz encanto de ser Argentinos, de Marcos Aguinis, Gardel, María Elena Walsh y Memphis la Blusera.

Por ahí nos vemos

Uds,

Barcelona siempre estuvo en las vanguardias, pero algo debe de andar mal. Esta ciudad adelanta. Casi todas las calles, la Avenida Gaudí, la Rambla de Poblenou, la Diagonal, ya tienen sus luces de colores representando campanas sobre campanas, renos tirando de trineos, papanoeles...todas y cada una de ellas solventadas por y señalando a...los comerciantes de la zona. Y todavía falta lo peor. Cualquiera día de estos van a empezar la hipnosis colectiva de la repetición hasta el aislamiento inter-neuronal de los mismos ocho villancicos de cada año. Por si ustedes dicen “se copiaron de los yanquis”, yo digo “noooooo, es mucho peor, porque la invasión es casi total, sin un resquicio por donde huir!” Tal vez el único rincón de Barcelona que queda a salvo sea la calle donde vivo, que es pequeña, de poco tránsito, no llama la atención, es breve y va a contramano de la monotonía del Eixample. Un oasis de paz y dignidad, la calle donde vivo.

Una vez cumplido el objetivo de poner en marcha la Peña Poético-Independentista Ricardo Enrique Bochini (independentista en el sentido del Club Atlético Independiente), estoy a punto de proponerle a Enric el Molestós, del programa, de Ràdio Ciutat de Badalona, Picadillo, la fundación de alguna asociación contra las falsas navidades.

A veces, sin embargo, atribuyo este síndrome a la infancia perdida. Sucede que cambiar de año así, en frío...no sé, no me acostumbro. Como si un frío se instalara para siempre en mi columna vertebral. Eso sin mencionar el dolor y la vergüenza que siento por los chicos de Tucumán.

Un par de anuncios:

El próximo miércoles 20, se entregan los premios del quinto certamen internacional contextos de relato breve, en Buenos Aires, en el bar de la librería Ghandi, Av. Corrientes al 1700. Bien podría hacer un alarde de memoria o de porteñidad, y decirles entre qué calles está, pero la modestia me lo impide El 124 los deja en Callao. La cita es a las 19:30. Invitan a todos a asistir Las del piso 12. Va a ser una pena no poder estar. Máxime cuando

fernandoblasco.com

un relato de autoría del que suscribe, es uno de los quince finalistas. Un honor, de verdad.

Causalmente, el mismo día, a la misma hora, es decir el jueves a las 19:30, pero acá en Barcelona, se presenta el primer número de la revista de poesía Animal Sospechoso, una apuesta de ilusión y calidad de un grupo de poetas dirigidos por el colombiano Juan Pablo Roa. También estamos todos invitados, en el ICCI, Córcega 399, entresuelo.

Juan Pablo Roa va a contarnos algo de la revista y de la presentación mañana, en el tren. Terminaremos de escuchar la entrevista a Tomás Eloy Martínez, y en la música estarán esta vez sí Francisco Barrios, el Mastuerzo, Los Nocheros y Pedro y Pablo.

[ciudadan@s](mailto:ciudadan@s),

Lo primero de todo, la gratitud. Nobleza obliga brindársela a Mireya Keller, Zulma Fraga y Elvira Latrónico, las del piso 12, por seguir creyendo en la literatura y en quienes a ella dedican su tiempo, por haber bienorganizado el Quinto Concurso Contextos de Relato Breve, y por haber concedido al relato *Amsterdam*, del mismo autor que estas notas de los sábados, el segundo premio. Un honor, muchas gracias. Es una buena noticia que las personas se dediquen a crear. Es un error de apreciación común confundir la literatura con la ficción. No es exactamente así. La literatura es un anticipo de la realidad. El ejemplo más sencillo es Julio Verne. De todas maneras, no tomen la frase como un axioma, que el tiempo que nos ha tocado vivir se caracteriza por su propensión al cambio voraz. Una historia, por ejemplo, es la de un barco petrolero cargado de fuel, que a cuatro millas de la costa se escora (perdón, se inclina) y se rompe. Como empieza a perder su carga, lo obligan a alejarse mar adentro, pero entonces no se sabe bien en aguas de qué país está. Los dos gobiernos dicen que es un problema del vecino. Dos días después, el barco se parte en dos mitades, aproximadamente, y se hunde en el mar, dejando una estela de aceite triangular, con una base de cuatrocientos kilómetros de costa. De las reacciones, la más airada es la de un país de la América del Norte: según dicen los científicos, de seguir a este ritmo, en 25 años los autos podrían funcionar a agua de mar, esto provoca la irritación de aquel país, que teme que se le vuelva nada tanta inversión en discursos y guerras. Literatura pura, de catástrofe. O la otra, la de la votación de una asamblea internacional sobre el fin del bloqueo económico a uno de ellos, por enésima vez, en la que 175 votan a favor del fin, y aquel país del Norte y su aliado más fiel, con quien mantiene una relación casi fraternal, votan juntos y en contra. Imaginación al poder.

El mundo nos ofrece infinidad de historias de este tipo, a la vez increíbles y verosímiles. Debemos terminar con la farsa de los literatos, que no hacen sino copiar lo que otros se esfuerzan en hacer posible.

Lo que decíamos antes, del vértigo del cambio.

fernandoblasco.com

Vuelven las noticias al programa, después del silencio de ese espacio la semana pasada, la historia de Almendra; la receta de las empanadas criollas; El Atroz encanto de ser argentinos, en el salón de lectura, y más cosas que valen la pena, pero que, al fin y al cabo, no son más que excusas para el encuentro.

Por ahí nos encontramos.

1 de diciembre de 2002, Barcelona

Un día antes de la definición, escribo estas líneas, ya influidas por el ambiente. Mi conocimiento del mundo del fútbol es bastante limitado. Entre las cosas que colecciono –ciudades, puntos de libro, biromes, subtes...-, he incluido las canchas de fútbol. No es de las colecciones que más me envanezcan, debo admitirlo; por ejemplo, de subtes tengo el de Buenos Aires, por supuesto, y después los de Santiago de Chile, Nueva York, Madrid, Londres, Toulouse, Budapest, Atenas y el de Barcelona, que tomé ayer nomás. Las canchas de fútbol son más, pero dan menos prestigio. La Doble Visera de cemento, la cancha de Racing –cuando estaba clausurada la bandeja superior- el Monumental de River, el Tomás A. Ducó de Huracán, el Estadio Polola, de Ferro, el Carrefour de Avenida La Plata, Deportivo Español (el de Buenos Aires y el difunto de Avenida Sarriá, en Barcelona). Hay más en mi memoria, el José Amalfitani, de Vélez, Las Gaunas, del Logroñés, y el Camp Nou, la semana pasada. Más prestigio dan, como decía, los subterráneos que los estadios de fútbol, y los dos prueban que tiene una porción de estupidez cualquier forma de vanidad. También la mía.

Pero sucede que este domingo se define el Apertura, y viene de color rojo. Feliz y sufriente, voy a padecer el relato de alguna radio, y después a festejar por las calles de Barcelona con la Peña Independentista Ricardo Bochini en pleno, los tres. Y después a dormir. Si, al fin y al cabo, la alegría inmensa que nos produce que nuestro club salga campeón, no creo que sea por competencia con los demás, sino porque nos regala la ilusión de volver a sentir como cuando éramos chicos, cuando sabíamos de verdad cuáles son las cosas importantes, y cuál su justa medida.

Esta semana estamos en onda. El miércoles pasado el equipo de Dar Vida, emitido por FM Palermo, tuvo la amabilidad de dedicar su programa a el tren, en una suerte de suma de voces y resta de distancia. Gracias a Silvio, a Noelia, Vanesa y Micaela por el rincón de música y palabras. Este domingo, en relación al Certamen Contextos, nos harán también un lugar en el programa de FM Cultura, conversaremos con Mireya, Zulma y Elvira, con

fernandoblasco.com

el gusto que eso significa. Seguiremos sumando, pero lo contaremos más adelante.

El propio Silvio Fornasari, conductor de Dar Vida, fundador de ADETRA, la Asociación de Deportistas Transplantados de la República Argentina, estará con nosotros vía telefónica, y nos contará, entre otras cosas, cómo se palpitan los IV Juegos Argentinos para Transplantados, que se disputarán el próximo fin de semana en el Cenard de Buenos Aires, atrás de Obras. Miguel Mateos, la música de Elíades Ochoa, Cristal Andino y Leo Maslíah, que quedó pendiente del programa anterior. Empezamos a las tres.

Ei,

Volvemos del puente de la constitución. En España el 6 de diciembre se celebra el día que entró en vigor la Constitución, un par de años después de muerto Franco. Un cuarto de siglo después, es decir ahora, empiezan a oírse las primeras voces discordantes. ¿Qué pinta un rey ejerciendo ya iniciado el siglo XXI? El Rey de la Papafrita todavía pero un rey con pretensiones institucionales?, se preguntan las voces, no yo. Como bien sabemos, la diversidad molesta siempre a los mismos. Como esta tarde. Si pasan mañana por Barcelona van a poder asistir todavía a Cosmópolis, la fiesta de la literatura, en el CCCB, pero si no estuvieron hoy, se perdieron la lección de Alfredo Bryce Echenique, novelista peruano de paso por esta iluminada ciudad. Después de dar un repaso a medio mundo, después de desparramar por el escenario las cabezas de los títeres menos interesantes, después de emocionarse hasta la lágrima de alcohol y regalar lucidez vital y literaria, Bryce salió a la rueda de preguntas. Una señora, de elegancia catalana, le reprochó unas declaraciones donde el peruano calificaba a la lengua catalana como horrorosa. Esto según la señora. Bryce aclaró que lo que había dicho era que a él le parecía que el catalán era un idioma hermoso, con momentos horribles, y enseguida dijo que esa era su visión como peruano, y habló de otredad, de la visión del otro. Otra señora, similar a la primera, le preguntó si no pensaba que podía herir sensibilidades con sus palabras.

Es decir, Bryce les hablaba de otredad, y las señoras le respondían con un directo de complejo de inferioridad a la mandíbula, que el novelista esquivaba cortésmente. Estaban en diferentes sintonías. No dialogaban porque no escuchaban, y no escuchaban porque no querían. En ese momento pedí a los dioses que nunca permitieran que el amor me cegara. Después corregí –hay que tener cuidado con lo que uno pide, porque puede suceder que le sea concedido-, y pedí que, si un día me cegara algo, fuera el amor. A todo esto, Bryce les contestó que todo eso se pasa viajando y leyendo. Así se va terminando el año por Barcelona, frío, compromisos gastronómicos y literatura. Conozco peores maneras.

fernandoblasco.com

El tren trae a Rubén Blades, Carlos Vives, Getz / Gilberto y Paquito D’Rivera en la música, además de Almendra. Lectura de Aguinis, Coche Comedor con feijoada, y otras cosas que los convocan.

Por ahí nos encontramos.

.

2003:

vivir en europa es relativamente sencillo, al menos en lo que a la organización se refiere. acá está previsto lo que sucederá todos y cada uno de los días del año. Hay el día de la palma, el día de la castañada, el día de los panellets (deliciosos), el día de los galets, el día de los canelones, el de ir a recoger hongos a la montaña...y así todo el año. Y así cada año. Llega hasta a dar la impresión de que es el clima el que se orienta por las costumbres de las mujeres y los hombres, de que la lluvia, el frío o el calor aparezcan según la comida que se prepara en las casas. Pero este año, el tiempo meteorológico está mirando para otro lado. En agosto llovió e hizo frío, después no, más tarde frío otra vez, y ahora la temperatura es increíblemente templada. ¿no será que los que vienen (venimos, pero cada vez somos más) del sur nos traemos el clima como equipaje? Incluso podría plantearse la hipótesis de que sea un arma; la conquista del 'viejo continente' no sólo con las largas visitas de los americanos del sur, sino también con sus costumbres, las culturales, las gastronómicas...y las meteorológicas! Reíte del realismo mágico! Ojalá el sentido poético que algo así significaría sea algún día nuestra más celada posesión... Ay, americanos...

Como muestra de nuestra integración, y a la vez de nuestra fidelidad a nuestros orígenes, este domingo nos acogemos a las vacaciones de invierno, o del cambio de año, y el próximo programa será en enero del 2003. ya avisaremos. Por ahora avisamos que la web sigue creciendo, poquito a poco. Esta semana incluimos fotos, muchas fotos, algunas recientes y otras con historia, de lo que han sido estas siete y media primeras temporadas. Aparecen personajes de la cultura como Alfredo Alcón, Miguel Gila, Super Ratones, Pablo Mainetti, Eduardo Falú, y muchos otros.

Mala señal es que las internas de un partido político produzcan una casi ternura posterior a la vergüenza.

Debe de ser buena señal que 40000 personas se reúnan, manifiesten y se vayan sin que se produjeran hechos de violencia. Rima asonante no intencionada.

El programa de este domingo no se los puedo explicar, porque va a ser un tanto anárquico, a mucha honra. Mientras la fiesta de los 300 programas de

fernandoblasco.com

el tren sigue tomando forma, despedimos el año y despedimos los viejos estudios de Ràdio Ciutat de Badalona, y lo hacemos sin gui3n. Radio jam session, digamos.

Por ah3 nos encontramos.

12 de enero, barcelona

Anduvimos perdidos, pero sobrevivimos a las fiestas. Debo admitir que éstas fueron de las más livianas en lo que a consumismo se refiere -¿tendrá algo que ver el euro?-, y también en cuanto al clima, las temperaturas se mantuvieron dentro de la clemencia otoñal, verdaderamente extraña. Hay quien no consigue adaptarse a cambiar el año en invierno, sin embargo. Otra cosa es la comida; por algún mecanismo interno que se activa a mediados de Diciembre, nos transformamos en agentes de la gula, y aceptamos como objetivo cualquier sólido comestible de difícil acceso en otra época del año. Aún a sabiendas de que el pedacito de turrón que estamos a punto de levantar de la bandeja nos traerá consecuencias más funestas que las que equipararían el placer que sentimos ahora que lo comemos, no somos capaces de dejar de pensar en el siguiente apenas lo hemos tragado. El de xixona está de miedo.

Después, claro, viene la tele, con sus imágenes de jóvenes esbeltos, y llega la culpa, que estalla con las de chicos que pasan hambre, pero para entonces las fiestas ya pasaron, y queda el recurso de cambiar de canal. Los humanos somos pasto de la etología.

Lo curioso es que por estos pagos, la vida se detiene. Desde que comienza diciembre y paulatinamente, la gente comienza a desaparecer, con rumbos diversos. La nieve, el magreb, las canarias, quien puede hacerlo se toma una vacaciones extra, y el ritmo de la vida laboral se desacelera hasta la casi total detención. Esto sucedió, y nos fuimos de vacaciones en la radio. A Barcelona, nos fuimos, para evitar las autopistas. Y mañana volvemos.

El tren del domingo descubre a un cantautor que se llama Cáceres, del que no conocemos por ahora más que algunas de sus canciones, y que compartiremos con ustedes. También Silvio Rodríguez, con temas de su último disco 'expedición', y los preparativos del programa 300. Segunda mitad del año para el tren que hacemos ustedes y nosotros en Radio Ciutat de Badalona.

20 de enero 2003, barcelona

Estos días que pasaron, estuve reflexionando sobre la esquizofrenia que nos hacemos padecer. Hablo, como casi siempre, de los latinoamericanos a través de los argentinos, que es lo que mejor conozco. Nos la inculcamos desde chicos, la esquizofrenia. En algún momento de nuestras vidas, mientras conjugábamos yo temo tu temes él teme nosotros tememos vosotros teméis ellos temen, nos tuvimos que preguntar por qué en el aula de primaria tú temes, y en cambio en la calle, la plaza y antes del baño, vos temés. Y si hay alguien que diga 'vosotros', pensábamos que era cuestión de estirados y boy scouts; pero no, era cuestión de españoles. Durante mucho tiempo pensé que estas conjugaciones forzadas de los verbos eran una imposición absurda y autoritaria, si es que estos adjetivos pueden ir separados; ahora creo que era una sutil estrategia para que disociemos escuela y realidad desde el principio de los principios. Pero igual afecta. Más tarde, la esquizofrenia se desarrolla, y mientras la maestra nos hablaba de próceres sentados en sillones o caballos, sentando las bases de la patria, en casa los abuelos soñaban en vano con volver a Lugo, a Catanzaro, o a la juventud. Y cuando quisimos buscar las raíces, no supimos hacia dónde mirar, salvo los que estaban en América por los siglos, que siempre despreciamos. Mi madre, que es santa y erudita, dice que necesitamos no sé cuántas generaciones para integrarnos y ser algo. Y debe de tener razón, porque seguimos con la mirada estrábica. Pero algo en común tiene que haber, tenemos que tener, porque el tiempo sin más es sólo tiempo, y no genera pueblos ni nada más que más tiempo. El tema de la identidad es tal vez más importante que el de la falta de identificación de la gente con la clase política, porque mientras el primero es fundamental, el segundo tarda en pasar, pero pasa. Y tal vez sea consecuencia del primero.

Ahondando en la búsqueda de la identidad, en la determinación de lo común, este domingo en el tren escucharemos música de León Gieco, tangos en la voz de Elba Picó, fragmentos de la Suite Patagonia, de Bruno Sanfilippo, y el uruguayo Eduardo Mатеo; seguiremos descubriendo 'el atroz

fernandoblasco.com

encanto de ser argentinos', comentaremos el cambio en el código civil español, y lo demás también.

Por ahí nos encontramos.

Barcelona, 26 de enero de 2003

El jardín de las delicias:

Abrir la ventana y sentir en la cara la mañana, el fresco y el sábado. Leer un párrafo cualquiera de 'Vivir para contarlo'. Encontrar el primer puntito blanco en el verde de la primavera de un jazmín. El misterio del inasequible sabor de la canela. Coincidir con un amigo con la tarde libre. El rumor del mar mientras recibe la lluvia. La imagen del regreso desde el punto de vista del avión. La memoria compartida. Despertar de un sueño de soledad y buscar y encontrar la cintura amada. Ser presa de las palabras. Correr y alcanzar el colectivo. Entender la chispa detrás de la mirada. Ser capaz de volver a llorar. Lucía, mojándolo todo, la añera. Tomar mate mientras el sol se esfuerza en nacer, y uno en contemplarlo. Ser capaz de prescindir de los artificios. Dejar pasar veinte años. Ir un domingo a ejercer la obligación cívica del voto a la escuela donde uno hizo la primaria, y descubrir que todo cambia menos los olores y uno. Resarcirse de la mitad de ese descubrimiento, metiendo la nariz en una valija de cuero; únicamente los olores son fieles a sí mismos. La espiritualidad del erotismo. La canción del agua y la piedra. Irse a dormir y descubrir que ha cambiado las sábanas. Encontrar la palabra que está esperando. Tener todo el tiempo. esforzarse en encontrar un mal recuerdo y, cuando lo encontramos, darnos cuenta de que lo habíamos magnificado. Cantar, y no saber por qué. Ser uno mismo. No haber dejado de amar. Sentarse a oír y a escuchar los poemas de Raúl Gonzalez Tuñón interpretados por el Cuarteto Cedrón, y explicados por él mismo, con palabras en las que logramos reconocernos. Esto último haremos, ustedes y nosotros, mañana domingo en Ràdio Ciutat de Badalona, en **el tren**, el jardín de las delicias.

1 de febrero de 2003, barcelona

A ver, a ver, todos atentos! Por favor, levanten la mano los fatalistas. Los que piensen, crean, supongan, teman que los hechos de la vida están escritos que se dejen elevar la mano que figure en el gran libro de los destinos. Ahora dice que la bajen, gracias. Gracias al libro. Ahora, que los que hayan elegido dejar la estela de su albedrío libre, de sus decisiones minúsculas y mayúsculas sobre el mar de la vida, por favor, tengan la bondad de alzar la izquierda, por ejemplo. Uno, dos... poquitos, pensaba que iban a ser más. Pueden bajarla. Gracias. Todos tienen cero. Ni los unos, ni los otros. O los dos. Yo conozco la verdad, y se las voy a contar. Por el mismo precio. Es cierto que hay unas líneas generales dibujadas, un plan trazado a grandes rasgos, que debería conducir hacia un punto determinado previamente. También es cierto que sólo unos pocos elegidos saben quién es el que dibujó las líneas, y que esos pocos viven de su privilegio, de conocer los mensajes para llevarnos a todos a caminar por esas líneas. Pero existe la voluntad suprema del destino. ¿De qué otra manera se puede entender que el presidente de la primera potencia militar del mundo se empece en hacer una guerra que nadie quiere con el gesto y la urgencia de quien cumple una orden? Nadie quiere, ni siquiera su país, que en más de un 60% la rechaza. Nadie, ni siquiera sus aliados de la OTAN, excepción hecha de la Isla de los Britannios y de la España medieval que propugna Aznar. Nadie que no tenga que ver con el negocio de las armas y sus componentes. Nadie con dos dedos de frente o medio milímetro de corazón. Estamos en manos de imbéciles. Ni siquiera es capaz de copiar la picardía. ¿Qué le costará llevara Texas un grupito de alcaedos secuestrados en Cuba, buscar un doble de Saddam, montar una carpa de lona, y filmarlos regateando por una ojiva nuclear? Después, le pasan el video a la CNN, y listo el pollo. Dicen que eso hicieron en el 69 con el Apolo. ¡Nos roban hasta los hitos! Alguien dirá qué tendrá que ver esto con América latina, tiempo al tiempo.

Pero hoy seguimos vivos y hacemos radio. Contra todo los que nos venden, la poesía. Nos visitan tres poetas latinoamericanos, Magdalena Chocano, del Perú, Juan Pablo Roa Delgado, de Colombia, y Dante Bertini, de la

fernandoblasco.com

Argentina. Con ellos conversaremos sobre poesía, y sobre vida, que ninguna otra cosa es. Casi cosa de brujos, seguimos con la música de. El que lo lea en voz alta, le saco el cero. Y algo de Maria Elena Walsh, que cumple años.

Bcn, 8 febrero 2003

Las cosas se encadenan, aún sin que medie voluntad ninguna. El domingo pasado nos visitaron Magdalena Chocano, Juan Pablo Roa y Dante Bertini, poetas y latinoamericanos los tres; el tema central fue la poesía y sus aledaños. No era nuestra pretensión otra que conversar un rato, sobre todo de los aledaños, tan indefinible es la bendita. En un momento de la charla, Dante Bertini vino a decir que una de sus preocupaciones como escritor es ser entendido por el lector, y que, desde hace tiempo ya, había cambiado la lavandina por la lejía. Para todo aquel que se interese por la literatura en cualquiera de sus modos, para todos los que cambiaron de lenguaje sin cambiar de lengua, este es un tema apasionante. ¿permanecer o cambiar? ¿uno o el entorno? ¿interior o exterior? Podría decirles en este momento cuál es la elección que trae menos problemas. ¿lejía o lavandina?

La invitada de este domingo, la periodista Natalia Fernández, hizo el camino inverso. Con su castellano peninsular recorrió toda la América latina buscando los diferentes brotes del idioma, las nuevas lenguas que fueron creciendo, y siguen haciéndolo en el continente. Esta admirable experiencia tuvo origen en un programa que hizo durante ocho años en Radio Exterior de Holanda, y le dejó vivencias, conocimientos y palabras, que mañana compartirá con nosotros en el tren. Para escuchar con atención.

La música vendrá con los Super Ratones, a punto de empezar a grabar su próximo disco, el grupo Cochamay y Cristal Andino.

Por ahí nos encontramos, pero la pregunta queda, y a ustedes se las paso: ¿lavandina o lejía?

Bcn, 22 febrero 2003

La primera noticia que tuve del oficio fue en la ciudad de Granada, adónde había ido para dar unas clases en la Universidad. No conocía a nadie en la ciudad, de manera que aprovechaba las mañanas y las noches las aprovechaba para caminar la ciudad, nueva para mis ojos por aquel entonces. Cada tanto, pasaba por delante de algunos de los bares que anuncian sus espectáculos en la puerta de calle, y me llamó la atención la actuación que presentaban en varios de ellos: Fulano de Tal, cuentacuentos. El primero de los bares me despertó la curiosidad y el segundo la tentación. En el tercero, finalmente, entré.

Sobre un escenario apenas adaptado, había un hombre, que transitaba la difusa frontera de la juventud, con un chaleco de cuero y sentado en un taburete. Movía los brazos exageradamente, pero el tono de su voz y sus palabras eran exactos. Debería recordar su nombre ahora, pero no. En unos cuarenta y cinco minutos nos paseó por seis o siete historias –la mayoría falsas, hay que decirlo-, y en cada una de ellas nos alzó, nos dejó caer, nos cacheteó, nos hizo volar, caminar de puntillas, y nos dejó sentados en el mismo lugar del que no nos habíamos movido.

Después, tuvo oportunidad de ver y oír algún cuentacuentos más, con similar efecto.

Rubén Martínez es cuentacuentos y músico, y también es venezolano y mañana nos visitará en el tren. A ver qué se cuenta.

La música la traerá el propio Rubén Martínez, además de los Fabulosos Cadillacs, Pablo Milanés, Litto Nebbia, y Joaquín Sabina con Fito Paez, y su disco de la discordia. Durante dos sábados, podrán descansar de la lectura de esta editorial semanal, ya que el que la escribe se tiene que ir a Buenos Aires a comer una pizza de El Ombú, entre otras cosas. Pero mañana, en Ràdio Ciutat de Badalona, en el tren.

22 de marzo de 2003

Es un placer poder retomar el propio punto de vista, la mirada viva y personal de las cosas, y prescindir, y desechar el bolo alimenticio (casi en su etapa tardía) de información que nos hacen tragar a diario, ya dirigida. Quiero decir, digerida. No es que la situación sea mejor porque uno la mire, lo que mejora es la percepción, que de falsa se cambia en verdadera. Quien tenga la fortuna de caminar estos días por el centro Buenos Aires, con el otoño vistiéndola de ocre, no va a encontrar un remanso de silencio y paz, ni apenas aire puro, ni esplendor. La ciudad, en medio de la dejadez de la crisis, se ha poblado de lejanías. Los que han perdido la esperanza, miran a lo lejos buscando otro lugar hacia dónde escapar; los que la conservan, miran a lo lejos en el tiempo, y todavía no pueden ver nada. Los demás, estamos lejos. Nadie espera que llegue nadie a arreglar el desarreglo. Los más ilusionados miran a Lula. La sensación generalizada es que se vive la definición de la lucha entre dos bandas mafiosas. El cine en casa. De lo que vendrá después, nadie sabe nada. El senado trata la expulsión de uno de sus miembros, que una semana atrás había hecho suspender las elecciones en una provincia, y la luz se corta. Los testigos del caso de la venta de armas se suicidan. Uno de los cachorros de un ex presidente reelecto al que le había sido dada una secretaría con el trabajo hecho, aparece un día de candidato a la jefatura de gobierno de Buenos Aires, y al siguiente como candidato a vicepresidente. Otro de los productos sociales de la década de la pizza con champagne, a la empresa del cual ese gobierno decidió pagar la deuda, aparece como candidato a Jefe del gobierno de la ciudad. En la provincia de Buenos Aires, los nombres dan escalofríos: Aldo Rico, Luis Patti... No sólo hay quien ensalza al actual gobierno del saqueo, sino que no falta quien no ve otra posibilidad que el regreso del que te jedi\*.

Pero...

Por otro lado (o por el mismo lado, pero con rumbo diferente) se multiplican las iniciativas solidarias, hay radios, diarios y revistas que continúan siendo un lugar de pensamiento y expresión libres, la cultura popular sigue

fernandoblasco.com

encontrando rincones donde revivir, se sigue comiendo como en ningún otro lugar, se siguen abriendo librerías, se siguen estrenando obras de teatro y, como el más tierno y firme símbolo de resistencia, se ven por la calle las panzas de las mujeres embarazadas.

O sea, resumiendo, estamos jodidos y radiantes, quizá más de lo primero que lo segundo, y también viceversa\*\*.

El tren comenzará con la música de Claudia Brant, y luego vendrán los tangos lunfardos de Edmundo Rivero, Litto Nebbia, y Compay Segundo, y lo que quepa en la hora de programa a la que nos reducen sus altezas del básquet.

Por ahí nos encontramos.

Un gran abrazo de paz del corazón

fernando blasco

Bcn, 28 de marzo

Aún inmersos en la peor de las crisis conocidas, los argentinos, en lo poco que tenemos de comunidad, seguimos nuestra señera senda. Seguimos aportando nuestra creatividad al mundo, sobre todo en estos tiempos en los que la destrucción es la orden. En anteriores oportunidades, del suelo patrio germinaron ideas que más tarde se universalizaron: el colectivo, del que cada ciudad hizo su versión y algunos merchandising, la birome, que por tierras ibéricas degradan con el nombre 'boli', y es otro invento argentino, el dulce de leche, sólo para delicados paladares. Para reafirmar esta actitud histórica de nuestro pueblo, hemos aportado últimamente algo más a la cultura universal... ¡¡el cacerolazo!!! ¡En Europa ya se consigue! El miércoles pasado convocaron a una de las muchas protestas que en Barcelona se están realizando contra la guerra, o mejor, contra la invasión de Irak por la alianza EEUU-Gran Bretaña-España, que consistía en apagar las luces a las diez de la noche, y salir a la calle, las ventanas y los balcones con las cacerolas. Y la gente salió. Caminar esa noche, estar en Barcelona fue una experiencia emocionante. Fue sentir que la ciudad expresaba su rotunda opinión, que los edificios gritaran. Palabra natural.

El panorama que presentan los medios de comunicación españoles es más que pobre desolador. Los que están patrocinando al gobierno español, quieren asegurar su inversión con los más inverosímiles de los análisis. El acomplejado presidente del gobierno, su bigote y su séquito, sordos, autistas, necios, miran alelados cómo se les desmonta el negocio mientras repiten una y otra vez la cantinela absurda de culpar a Hussein de, por ejemplo, un ataque a un mercado en el que las víctimas fueron más de trescientos cincuenta civiles. Son tantos los absurdos que se escuchan por acá, que les voy a ahorrar tiempo e impotencia, y no voy a detallar.

Sin embargo, hasta el más profundo de los desvaríos de un presidente pierden importancia cuando tenemos que utilizar las palabras para dar la bienvenida a Manuela, que viene a este complejo mundo, seguramente a mejorarlo un poco.

Este domingo en **el tren** tenemos una visita especial en el tren. Estará con nosotros Godoy, un actor uruguayo radicado en Barcelona, que en sus espectáculos hace cosas tan interesantes, tan importantes como distinguir entre la mentira y el engaño, basándose en la etimología. Mentir, dice Godoy, es mentar, evocar creando, inventar. Engañar, es sacar provecho de alguien con malas artes. Una puntualización suficiente como para prever una charla animada. La música viene de Leo Maslíah y Miguel Cantilo.

Bcn, 4 de abril

Parece ser que en buenos aires está cambiando el paisaje humano. Se ve que el descenso del precio del papel ha provocado la paulatina mengua del número de cartoneros que recorren las calles. Un negocio que parecía ser lucrativo está en retroceso. La economía del país se mueve. Si nos dedicáramos a la fabricación de armas de difusión masiva tal vez nos iría mejor. Pero ni dios permita que un día le hagamos la competencia al de arriba. Los que planean las acciones del proyecto común de nuestro país (Argentina) deberían tener en cuenta que cualquier intento de ocupar espacios ajenos sale caro. Si hay quien compara la evolución de un país con la de una persona, algún día llegará el momento psicoanalítico de matar al padre, metafóricamente hablando, desde luego. Es una etapa natural en cualquier desarrollo. Y si no que me desmientan los psicólogos, que muchos lo harán, o al menos me preguntarán qué opino, mucho más de lo que hace más de un gobierno. Ese día llegará porque la historia es elíptica y equilibrada, y todo tiene un final, todo termina. Quedémonos con esa esperanza. O con la que provoca que aquí, en Barcelona, se esté desarrollando un ciclo de conferencias sobre lenguas amerindias, a cargo de profesores españoles, o las muestras de cine latinoamericano que estos días se hicieron en Toulouse y Lleida. Cine latinoamericano. Un plomo. Todas historias con pe, pobres, perdedores y primidos (o, de, re). No como en Hollywood, ésas son historias. Salís del cine con lección, lagrimita y propósito de enmienda. Dicen que las fuerzas coalizadas organizaron el heroico rescate de una heroica soldado, negra para más datos, que había caído en una emboscada. Y la rescataron. En Los Angeles, en Washington ya están trabajando los equipos de guionistas. Si ganan, llenarán los cines de historias en color y sourround, y volveremos a salir con lección, lagrimita y propósito de enmienda. ¿Cómo pudimos? Y en las olimpiadas, todos de la mano y fair play. ¿Seguirán en guerra? ¿El siguiente después de Iraq? ¿Seguiremos en guerra? Sé que sabrán disculpar el cinismo. Me quedé pensando en lo anterior. No estaría mal un gabinete de crisis integrado por

fernandoblasco.com

psicoanalistas. Podríamos tratar nuestra proverbial esquizofrenia.

Podríamos hacer catarsis de la historia, reconciliarnos con nosotros mismos.

¿Podríamos? Ni idea, che. ¡Tranxilium para las mesas 1, 34 y 44!

Leemos algún capítulo de 'El hombre que está solo y espera', de Scalabrini Ortiz. La música, Facundo Cabral, Troilo y Grella, y alguna sorpresa...para nosotros.

Por ahí nos encontramos.

Bcn, 12 abril 2003

Una ciudad en obras permanente. Los trabajadores, las maquinarias, las señales terminan con una y se van corriendo a la siguiente, que está esperando. También van cambiando de lugar los bloques de cemento para limitar el tránsito de coches. Las obras son actualmente en la avenida Diagonal, límite social de la ciudad, junto al centro comercial Glòries. En uno de estos bloques, se lee 'dexeus no'. La clínica que lleva el nombre no se encuentra por la zona, sino en la parte alta de Barcelona, de manera que deduzco que la queja ha viajado desde allí, en uno o varios de estos cambios de obra. No sé a qué se refiere la protesta, la dexeus no ha cometido ninguna falta grave que yo sepa, además de practicar la medicina privada. ¿Por qué protestaría quien pintó la frase? ¿Habrà tenido éxito en su queja? ¿Estaría respaldado por muchos vecinos; vivirá aún? ¿Cuánto tiempo después de esta guerra veremos carteles defenestrándola, y a sus promotores? ¿Servirán esos mismos carteles durante muchos años?

Cualquier explanada de césped de más de cien metros cuadrados sirve. En varios puntos de Barcelona se han instalado carpas (tiendas en español) ocupando el espacio público con la anarquía y esos carteles de los que hablaba antes: sábanas pintadas con la palabra pau, paz. En Pla de Palau, en Horta; algunos se buscaron una plaza con lago, y se le instalaron en las mismas narices de la clase alta, en la plaza Francesc Macià. Son jóvenes en su mayoría. Se empiezan a organizar, porque llevan más de un mes, reciclan los desperdicios por separado y no molestan a nadie. Por activa, claro. El ajuntament no les puede decir nada, por eso, y porque ha tomado posición contra la invasión. No puedo pasar por ahí sin sentir un leve escozor de envidia.

El 23 de abril se celebra en Catalunya la diada de Sant Jordi, y es una de las más bellas expresiones de la cultura de este país. Bien es cierto que está influida por el comercio, pero en realidad el comercio es una de las más profundas expresiones de la cultura de este país. Si toda la ciudad se llena de puestos de rosas y de libros, las Ramblas son el punto donde el ambiente

alcanza el hervor. Una senyera catalana transforma cualquier tabla en estantería donde encontrar los libros más raros, o las rosas más intensas (los precios bajan a medida que pasan las horas, ténganlo en cuenta si vienen). La tradición dice que las mujeres regalan un libro a su hombre, y ellos una rosa a su mujer. Ahora se ha mixturado todo, y ellas reciben también el libro, so pena de ser acusados de sexistas los varones que, cómo se les ocurre, no podrían aceptar una rosa como compensación. Una fiesta de belleza. Y sin los benditos petardos, que son una de las más molestas expresiones de la cultura de este país. Si tienen oportunidad de pasar un Sant Jordi en Barcelona, no la dejen escapar.

Tres fotos.

El tren de mañana ha sido cercenado, y durará una hora, en la que escucharemos la música de  
Y una buena noticia, la suspensión del proyecto de la mina de oro en Esquel.  
Mañana en el tren.

Bcn, 22 abril 2003

Los más optimistas y los menos buenos, piensan que la guerra ha terminado. Los primeros, porque creen que puede dejar de ser algo que ha sido. Como si los muertos, el cambio de manos de la producción de crudo, los beneficios de destruir y lo demás no formaran parte de la guerra. Como si la guerra hubiera comenzado con la invasión de los hijos y los padres a Iraq, como si creyeran en la resurrección de la carne. Los segundos, porque no ven sino una escalera sin términos, de la que este éxito no es más que un escalón. Los dos adolecen de falta de visión.

Mientras tanto, Argentina elige su primer presidente post cacerolazo, entre cinco nombres que no provocan más que desazón. El planteamiento más frecuente es que hay que ir a votar positivo –sin votos en blancos ni impugnar- para no favorecer a tal o cual candidato a conseguir la primera minoría. Todos anuncian su propia victoria, pero sólo uno convenció a los encuestadores. Tan parejos están en las previsiones, que para algunos el objetivo es llegar al ballotage. ¿qué harán si ganan? ¿tendrán de verdad un programa de gobierno? Siempre habrá alguno alternativo, de todos modos... El tren se ocupa de las elecciones presidenciales en Argentina, contactamos con nuestras enviadas especiales al gran país del sur. La conexión va a ser temprano en la mañana, de modo que no tendremos resultados, sí un análisis de las últimas horas antes de la votación. También contaremos con la presencia del primer catalán que quiere ser argentino, un tipo normal, contra lo que indica la apariencia, que nos hablará de su relación con aquel país. La música de virus, más tangos, más la Bersuit, más el concierto de los brasileños en 'La Fusa', y las palabras, completan el plan de el tren.

Por ahí nos encontramos.

Un gran abrazo del corazón

19-5-03

Otra vez entre dos aguas. Por quién sabe qué ordinal vez, el que escribe se enfrenta a las opciones. Siempre pensó que la frase 'las comparaciones son odiosas' se quedaba a medias, que adolecía de una falta que no sabía precisar. Hasta que escuchó a un compatriota, poeta según su amigo Jorge, incomprendido, asiente y agrega él: Diego Maradona. No hay ironía, que conste en actas. Maradona, entre sus muchos destellos dialécticos, que vaya uno a saber por qué razón no se difunden, perfeccionó la mediocre frase hecha, dijo: 'las comparaciones son estúpidas'. Exacto. Limpio. Lo odioso carece básicamente de importancia, lo estúpido no necesariamente. Las comparaciones son estúpidas pero el que escribe, por mor de la época electoral que nos toca vivir, se aboca otra vez a ella. Las comparaciones son estúpidas y el lector inocente, si está pensando que la comparación sobre la que el que escribe escribe, es la eventual entre los dos candidatos del ballottage en los comicios presidenciales argentinos. No señor. ¿Cómo comparar? A uno lo conoce de sobra, y al otro de nada. La comparación a la que se enfrenta el que escribe (digámoslo de una vez, yo) es a la de dos elecciones diferentes en las que tiene derecho y no obligación de votar. El 18 en Argentina, el 25 de mayo (para engrandecer la paradoja) en España. Escenarios diferentes. Uno, en el que la esperanza de encontrar quien nos lleve por un camino algo menos espinoso del que estamos acostumbrados a andar se ha ido diluyendo con el tiempo y los nombres, y que hace ya un par de elecciones que está ausente. Otro, con un gobierno democrático en su elección, pero no en su acción, que va a contramano de la opinión de la mayoría, aún de la que lo hizo ganar, claramente afectado de histerismo político y social, que parece integrado por un grupo cómico del grotesco, y que está dejando consecuencias profundas en la vida cotidiana y en el futuro. El problema llega cuando el que escribe reflexiona acerca de la actitud ante cada una de las convocatorias. Con asombro y pesar, descubre que siente más entusiasmo por ejercer en la segunda que en la primera, tal vez por los motivos con los que las describió. Será eso? ¿Será la rabia que le gana a la desilusión? ¿Será que lo cotidiano vence a lo ideal? ¿Será una evolución

fernandoblasco.com

lógica de su interés, dados y conocidos los doce años que lleva viviendo en Barcelona? Cualesquiera de las opciones lo sume en el más profundo de los desconsuelos.

¿Por qué habla en tercera persona? Ni idea. Será que prefiere postergar el desconsuelo un rato más.

Este domingo en el tren, música de Pappo's blues, Litto Nebbia, que está de gira por España, y el Cuchi leguizamón. En Vías Adelante conectamos con la isla Apipé, en la provincia argentina de Corrientes, desde donde, además de descubrir los encantos de la tierra, haremos una conexión en directo con radio Apipé, hecha por alumnos de la escuela local con empeño e ilusión.

Valores que nos serán muy útiles, a falta de otros.

Por ahí nos encontramos.

¿Habrá sucedido algo parecido en algún tiempo, en algún lugar?

Difícilmente. ¿Seremos otra vez los argentinos los pioneros de nuevos estilos, los artífices de ampliar las posibilidades del arte de la política? Desengañese el lector que piense que el que renuncia se retira, no pasarán más de dos años antes de que oigamos como una contaminación sonora más que el doctor menem ganó todas las elecciones a las que se presentó. Ex caudillo reciclado en director gerente conserva el invicto, dirán los apólogos de la idiotez. Y nosotros, a escuchar. Y a cabrearnos. ‘Un renunciamiento histórico’, ‘una decisión brillante’, ya empiezan. No importan ni las instituciones, ni las leyes, ni el futuro. Carlos menem renuncia a la segunda vuelta electoral, y tan contento. Aprovechémonos, que somos únicos. Mientras tanto, pasó por Barcelona el festival de poesía de la ciudad, cada vez más bienpensante, el festival, y siguen creciendo las ganas de contar y escuchar historias en vivo. Los cuenteros van apareciendo en más bares cada vez, y prometen un verano delicioso. Estamos pasando la mejor época del año en la ciudad.

En el tren de mañana domingo, El próximo disco de Super Ratonés.

Adelanta título, estilo y algunos temas, que vienen muy bien. La otra música será de Cafrune, Nebbia, que no pudimos pasar la semana anterior, y Silvio Rodríguez. Además, conexión con Buenos Aires para saber cómo está el clima en la ciudad. La sorpresa: el recitador Ataúlfo nos deleitará en nuestros estudios con un poema del propio Jorge Cafrune.

Por ahí nos encontramos.

Al final, tanto despotricar, tanto rasero, tanta indignación, y ahora no puedo dejar que me inunde la más puta de las hembras, que es la esperanza. No en el señor que mañana se va a poner la banda presidencial, no en las señoras ni en los señores que formarán su equipo, menos aún en las múltiples oposiciones, legítimas o de facto, con las que va a tener que pelear. No sabría explicarles exactamente en qué. En el país. Sería para mí difícil de justificar, porque ni la clase dirigente, ni muchas de las características de nuestra curiosa idiosincrasia llaman a la esperanza, pero al final, creo que es en el país. Si algún día llegamos a ser algo, a tener una identidad más o menos común, ese día sería más fácil de contar. Como si miráramos la historia desde algún punto del futuro, y viéramos esta década como una más, como un paso que hemos dado. Como si pudiéramos tener una visión del laberinto desde lo alto. Como si el sentido a lo que somos, a lo que fuimos, ya tuviera entidad pero estuviera aún por llegar. La historia sabe más porque es más lenta. Pero nadie negará nuestra paciencia ni nuestra perseverancia. Que aprendamos a leer un poco más allá. Feliz día, terruño!

Como si fuera algo diferente a lo que hacemos los demás domingos, mañana en el tren pasaremos música argentina, desde Gardel a la Mona, pasando por Victor Heredia, Gieco, y más.

El sábado pasado tuvimos un arranque del síndrome de pueblo español, que se caracteriza por la pérdida de memoria repentina. Se me fue de la memoria que tenía que escribirles, que era sábado, que estamos en guerra, que hay un barco en el fondo de la mar, que hay un tanque con petróleo en el barco en el fondo de la mar, que la precariedad laboral en la Gran Galicia crece al mismo ritmo que el precio de las necesidades básicas...me olvidé. Pero el síndrome ataca los fines de semana, por lo visto el 25 de mayo. Pero ya pasó...hasta la próxima.

En Buenos Aires se termina hoy la semana del transplante de órganos. Curiosa manera de organizar la celebración, con el día en cuestión por delante. Porque el día Nacional del Transplante es el 30 de mayo. Esto no quiere decir que se pongan todos de acuerdo para juntar y juntar órganos, y transplantarlos todos el 30 de mayo, porque esto tendría dos inconvenientes fundamentales: el primero de logística; sería muy complicado almacenar tanto corazón durante el año, y el segundo, acaso más importante, que algunas de las personas que necesitan un transplante, tienen también un plazo para cubrirla, en algunos casos, de días. No tienen alternativa. En algunas ocasiones he reflexionado sobre el asunto, y creo que las campañas pro donación de órganos están mal enfocadas, en general. Apelan casi siempre a la conciencia, a la solidaridad, al altruismo, incluso a la conmiseración del donante cuando la realidad es que la decisión en ningún caso es suya. El verdadero donante es alguien que está en una sala de hospital, a menudo luchando con su sorpresa y su desesperación, y que en medio de ese marasmo de sentimientos recibe la visita de unos señores de blanco que apelan a su solidaridad. ¿Qué le puede importar, me preguntaba, a alguien que acaba de perder el amor, que otro necesite de su ayuda? No lo sé, en realidad, ni tengo deseo de experimentarlo alguna vez, pero supongo que nada debe importar nada, en ese momento. Sin embargo –un sin embargo de los que hacen que valga la pena este loco mundo-, hay quien lo hace. Hay quien es capaz de pensar en alguien más. No sólo eso;

son muchos. Los verdaderos donantes. Hace un par de años pude ver una campaña de donación, en Buenos Aires, que me gustó mucho, a cuento de lo que antes hablábamos de apelar a cuál de los donantes. Eran sólo palabras: Plantar un árbol, escribir un libro, tener un hijo, donar un órgano. ¿A cuál de los donantes se dirigía? Al correcto. Después viene el después, claro. El que tiene la fortuna de recibir un órgano para mejorar o sencillamente hacer posible su vida, tiene que enfrentarse, por ejemplo, a que el suministro de medicación inmunosupresora es arduo y caro, con precios que de ninguna manera justifican lo que un laboratorio pudo haber invertido en investigación, pero que nadie regula. Pagar o morir. Pero de los mercenarios hablemos otro día. Hoy sepamos que gente como el vecino de enfrente, o la señora que nos encontramos en el colectivo (guagua, autobús), o el compañero de trabajo que menos conocemos son capaces de inscribirse altruistamente como donantes. O como vos. En las últimas elecciones argentinas unas 90.000 personas expresaron su deseo de donar sus órganos. Aún así, sólo el dos por ciento de los argentinos es donante, tal vez por la enorme desinformación con que se nos trata. Hasta la victoria siempre. Noticias de la radio: regresa Contextos, un espacio desde la palabra, como siempre los domingos a las 17 hs. en fm Radio Cultura, ([www.fmradiocultura.com](http://www.fmradiocultura.com) por internet). Contra viento, marea, tontería y neoliberalismo. Adelante!

Otra: El tren está empezando a terminar la temporada. Para no irnos así nomás, vamos a estrenar en primicia mundial –por qué no decirlo, también universal- del disco REGRESARÉ, de canciones basadas en poemas de Antonio Guerrero, con la participación de Vicente Feliú, Amaury Perez y Lázaro García. Antonio Guerrero es un preso político, que cumple una condena a cadena perpetua más diez años, en una cárcel de Miami, la ciudad de las banalidades. Desde ahí escribió los poemas que conforman el disco, algunos de ellos traducidos al inglés por Magee, su mujer. Un lujo para ir terminando la temporada. Por ahí nos encontramos.

El calor ya se ha instalado en europa y ya no hay quien lo eche. Excepto octubre, claro. Mientras en Toulouse el Garonne recibe la música de Cuba con un caimán de 17 metros flotando sobre sus aguas. El tren termina su octava temporada, la mejor de la historia. Pasaron por nuestros micrófonos artistas tan importantes como Tomás Eloy Martínez, o Vicente Feliú, el programa se vio enriquecido con Vías Adelante, el espacio de la América por descubrir a cargo de Sonia Pereyra. Últimamente se incorporó el personaje de Ataúlfo Austral, argentinólogo, verseador e hincha de Racing, que promete volver para la próxima temporada, la novena. El cierre contará con ellos, y además con la presencia del movimiento cultural que es en sí misma Cecilia Bellorín, venezolana y amiga, y con el grupo Kaleidoscopio, que conversará con nosotros, y del que conoceremos su música.

La próxima temporada promete venir cargada. Prometemos celebrar finalmente los 314 programas de el tren, y presentaremos en sociedad la novela 'los suicidas van al cielo' que comparte con estas cartas autor.

Pero todo a su tiempo. Por ahora, a descansar por el verano, vermouth con papas fritas y good show! Qué es el último!

Por ahí nos encontramos. Después...hasta octubre!

Y yo que pensaba descansarlos un tiempo de esto de los sábados, con el programa del domingo como excusa. Sabía y sé que no vale la pena reincidir en los mismos temas de siempre, que la política y sus despropósitos aburren hasta la desazón, y eso también llama, a veces, al silencio. Pero era sólo que miraba hacia el lugar equivocado. Cuando uno menos se lo espera, saltan los libres. Sobre todo si uno ya no espera. Pero la gente hace cosas importantes. Hace un tiempo llegó carta de un amigo, proponiéndome retomar el trabajo y las ganas. Damián es amigo pintor, con todo lo que artísticamente nace de eso, y se trataba de hacer algo juntos Yo estrenaba novela, hace cuatro meses que vengo estrenando “Los suicidas van al cielo”, y la idea que tenía era dibujar a partir de lo que la novela le provocara, y exponer los dibujos, a la par de presentar el libro. Eso fue creciendo, fue sumándose gente, y se transformó en lo que el viernes 7 será **Sentidos Consentidos**.

La exposición será en la biblioteca municipal Domingo F Sarmiento, de la ciudad de **Lincoln**, Argentina, y la nombramos como “**Sentidos consentidos: mirar, escuchar, leer**”. El encuentro reunirá en un mismo ámbito la plástica, la música y la literatura, ya que participarán alumnos del conservatorio de la ciudad, que interpretarán obras para guitarra y temas de folklore fusión, la presentación de la novela Los suicidas van al cielo, ya mencionada, y una exposición de dibujos del de la iniciativa, basados en la novela. La muestra está programada para el próximo viernes 7 de noviembre, a las 19 hs. En el tren haremos lo posible por participar, de alguna manera. Habrán deducido mi ausencia, forzosa y lamentable, del encuentro. Pero quien quiera pasarse por Lincoln, está invitada, invitado.

Por otro lado, la novela, que publica la editorial Piso 12, ya está distribuida en Argentina en las librerías Cúspide, Fausto, Yenny y El Ateneo de todo el país. Yo, feliz; no crean que es poco el trabajo. Las presentaciones previstas, en marzo en Barcelona, y hacia abril en Buenos Aires. Ya les contaré cuando haya novedades. Termina el chivo.

Vayamos a el tren. Iremos vías adelante por la ruta del vino, por si nos faltaba algo para tentarnos de viajar. También entrevistamos al trovador cubano Yhosvany Palma, miembro de la novísima trova, acaso rizando el

fernandoblasco.com

rizo, que actuará próximamente en Barcelona. La música será suya, y de los Redondos y de la Mona Jiménez (el vino convoca).

Todo eso metido en 60 minutos de radio, porque los primeros 30 los cedimos, generosa, fatalmente.

No lo podíamos creer. Una campaña del gobierno español, cuyo lema era 'practica sexo oral'? quienes vivimos la aventura permanente que es la España de Aznar y las suyas y los suyos, no lo podíamos creer. Pensamos que podía ser un sabotaje de algún grupo con sentido del humor. De fuera del partido, claro. Pero no. Fue producto de la llana ineptitud. El primer grito lo puso en el cielo la Iglesia Católica, algunas de cuyas mentes, algo más viciosas que las de sus representantes políticos, vieron que la frase podía prestarse a malas interpretaciones. Y no es cuestión de ir promoviendo la fiesta entre los ciudadanos. Acto seguido apareció la ministra de sanidad aclarando que lo que la campaña quería promover era el diáaaaloogoo entre los integrantes de la pareja sobre temas de sexo, sobre todo de prevención, y si incluimos la aaaaabsteeencioón, pues mejor. Sabemos que es de mala educación hablar en determinadas circunstancias. Y mientras hablamos, no hacemos nada. Cosas de políticos. La campaña se retiró de inmediato, pero volverá a las calles con el transparente lema 'habla con tu pareja de los temas de sexo', o algo similar. Cuánto material para Berlanga...! Supimos esta semana que Les Luthiers piensan en la jubilación. Y no pudimos menos que ponernos a pensar todos los ratos de reír y de pensar, todo lo que aprendimos con ellos, a recordar aquel examen de matemáticas de diciembre que casi recitamos el Teorema de Thales, la historia de la conquista fallida de don Rodrigo (que tal vez aún sepa de memoria), el descubrimiento de algunos ritmos propios y otro extraños, y sobre todo, que aprendimos que nada es tan importante como para no ser motivo de risa, y que la primera señal de inteligencia es el sentido del humor. Asoma un poco la tristeza, para qué negarlo, pero también de esa bruja nos reímos. El tren lo empezamos con Les Luthiers, entonces. Vías adelante nos lleva por las termas más importantes de Argentina, con énfasis en la zona del volcán Lanín, en un viaje que no hay que perderse. Segundo domingo de mes, y la participación de Ataúlfo Austral, esta vez con la primera parte de un cuidado y sentido homenaje a Víctor Jara, que culminará el próximo domingo. También tendremos una conexión en el tiempo y en el espacio por primera vez en la historia de la radio. Mañana, domingo en Badalona, conectaremos

fernandoblasco.com

con ayer, viernes, en Lincoln, Argentina, donde se desarrolla, desarrollará, desarrolló la muestra multidisciplinaria “Sentidos Consentidos”, de que comentábamos la semana pasada. Conversamos con Damián Aldaz, mentor de la muestra y autor de los dibujos que se exponen, y con Delia Vazquez, encargada de presentar “Los suicidas van al cielo”. De la muestra también participaron Alejandro Langan, con repertorio clásico en guitarra, y el grupo La Legüera, de folklore fusión. La fiesta cultural terminó con pizza asado y vino, como corresponde, y la promesa de repetir. Muchas gracias a la gente de Lincoln por darme un lugar para mostrar mi trabajo.

Recomendación especial para los de Catalunya: el viernes 14 a las 21hs se presenta en Barcelona, en la sala Lluís de Gràcia el cantautor cubano Yhosvany Palma, presentando sus canciones más conocidas y algunas nuevas. Hace tres años que Yhosvany no venía por Barcelona, y hay que aprovechar la oportunidad. Por ahí nos encontramos, después de pasar por Etnomusic, en la calle Bonsuccés, para buscar las entradas.

Un gran abrazo del corazón



Bueno, si sirve como excusa, para ver a quienes casi nunca vemos, para elegir a quién le daríamos la paz, para recordar de qué color tiene la mirada, de qué autor disfruta, si usa medias de lana o de algodón, si sabe más cuando suena Miles Davis, si cuenta los años sin vernos, si estaba enojado, si se acuerda de nuestro nombre, por dónde anda, o si prefiere el chocolate amargo o con leche, si sirven para eso que vivan las fiestas. Al fin y al cabo, el hombre vuelve a ser la medida de todas las cosas. Eso sí, si restamos villancicos malayos, precios absurdos, consumismo a mansalva, publicidades de colonias y muñecas y este frío, seguro que las pasaríamos mejor.

Ojalá que 2004 sea un año de estar juntos, de poder crear, de poder creer, de encontrarnos en las coincidencias y de sabernos y aceptarnos la diversidad.

Es lo que queremos quienes hacemos este programa de radio:

Sonia, Alejandra, Montse, José Luis, Xavier y Fernando.

Un abrazo de nuestro corazón. Feliz **2004**, día a día.

*el tren*  
*musica y palabras*  
*de américa latina*

13 de octubre, barcelona

[amig@s](mailto:amig@s)

ya pasada la endemia en la que se vio sumida esta parte del globo terráqueo, de nombre estiu, o verano, y que causa estragos de los peores(imposibilidad de responder mails, por ejemplo) en la capacidad de las personas (estragos que, desde luego, añoraremos en diciembre), hemos entrado deliciosamente en el otoño. Deliciosamente no, en realidad, porque el telón que cerró el verano fue de lluvia intensa e intensiva, y dejó destrozos injustos e injustificables en la vida cotidiana de mucha gente. No puedo menos que sentirme tonto, al encontrar consuelo en las indiferencias pre y post desastre de los responsables de prever que la lluvia es una posibilidad y posthablar sólo para esquivar el muerto. El gobierno se lamenta, pero no se condena, como exigen de otros. Lo más divertido, es que no pueden echarle la culpa a la lluvia, dios disimulado de los españoles, porque los pantanos esperan... Decía lo del consuelo, y lo del tonto, porque no se siente uno tan solo si sabe y ve que la por lo menos inoperancia es moneda común entre la clase política del orbe, y no sólo de la de la tierra de uno. Claro que para que el orbe alcance la variedad, la calidad y la cantidad de la fauna argentina en lo que a personajes de esta especie de refiere, lustros y empeño deberán pasar. Ahora parece ser que van a anular las jubilaciones de privilegio de legisladores y ministros. ¿Será verdad? ¿Será verdad que la Argentina tocó fondo, y que ahora sólo nos queda empezar a subir, irremediabilmente condenados al éxito? ¿No lo oí eso yo antes? Mientras tanto, Radio Continental reincorpora a Víctor Hugo Morales, y yo vuelvo a ilusionarme con que es posible volver al país de hace doce años, cuando empecé este viaje, iluso de mí.

Destaca en el panorama de la mishiadura, la generosidad de alegría que reparte el Club Atlético Independiente, que le ganó 4 a 1 a Taere, y que sigue puntero del campeonato. El país se viste de rojo.

El segundo programa de el tren, tendrá la novedad de la ausencia de la voz de quien esto escribe, que está en arresto domiciliario sanitario hasta el martes, por lo que será la de Sonia Pereyra la que cantará. La música del programa la ponen los Cadillacs, boleros en la voz de Luis Miguel, Cumbia

fernandoblasco.com

colombiana de la auténtica, y zambas por Mercedes Sosa. La lectura del cuento 'Confluencia', de la escritora argentina Zulma Farga, poblará el espacio de literatura, y cerraremos con cartas de oyentes y agenda, lo que con noticias comenzamos.

9 de noviembre, barcelona

Mercosurenses: (y los otros)

Por estas latitudes se ha declarado el frío, irremediablemente. Por un momento cundió la sospecha de que el invierno se había olvidado de Europa, al menos de Barcelona, pero los gases y el smog todavía no nos brindan la primavera última, por lo visto. Alá es grande.

Al fin, el complicado invento del MERCOSUR ofrece soluciones. La semana que viene, con la libre circulación y residencia de ciudadanos, se va a terminar el absurdo de bolivianos ilegales en Argentina, Brasileños ilegales en Paraguay, y sus combinaciones. Absurdo y paradójico, los ilegales son ilegales en un país de ilegales. Nos pisábamos el poncho. Ojalá sea una decisión del MERCOSUR y no otra imposición del FMI, centinela de multinacionales europeas que reclaman la exclusividad de otorgar y quitar la ilegalidad de ciudadanos latinoamericanos. Como lo del aumento de las tarifas, en Argentina. Dicen que dicen, que el origen de la exigencia viene de por estos europagos, de los que se quedaron con las empresas a precios falsos, los que hasta hace poco ganaban un millón de dólares diarios, y ahora no les cierran las cuentas, y se quejan de pérdidas por culpa de la crisis argentina. Alguna vez tendrían que explicar de qué manera hacen esas cuentas. Hay otros que dicen que dicen que dicen que nadie exige nada, y que la especie –sepan perdonar el término- la difunden desde el mismo gobierno, para adjudicarse después el logro de no ceder. Tantas cosas dicen..! Pero prometí huir de esto. Hay cosas peores, se viene la Navidad. Hemos caído en la cuenta de que a finales de esta temporada, previsiblemente haremos, ustedes y nosotros, el programa tricentésimo de el tren. 300 programas. Como aquel programa, 300 millones. Y como la sociedad que formamos tiene debilidad por los números redondos, y como la cifra tiene el 66,66% de sus números redondos –y el tres es bastante curvilíneo, también-, tenemos ganas de celebrarlo de alguna manera. La idea es clara, música y palabras de América Latina y, como debe ser, en Badalona. El encuentro será en abril. Ya irá creciendo de a poquito, pero esperamos contar con la participación de todos. Habrá novedades.

fernandoblasco.com

En el programa de este domingo, tenemos una visita especial. El escritor y periodista argentino **Tomás Eloy Martínez** pasó por acá, participante como es de la Cátedra de las Américas, organizadas por la Universidad de Barcelona, y con él nos encontramos. En la entrevista, exclusiva para el tren, aborda y borda temas de la literatura, el arte y la sociedad que vivimos y hacemos, con su personal y esclarecedora palabra. Una entrevista de Sonia Pereyra que merece un madrugón, no seamos remolones.

Además, seguimos **con El atroz encanto de ser Argentinos**, de Marcos Aguinis, la música de **Rubén Blades**, con la banda sonora de la película **Crossover Dreams, El Mastuerzo, Rita la Caimana**, y más música, y más palabras de aquel hermoso sur.

Por ahí nos encontramos.

Buena gente

Empezamos la décima temporada de el tren, la semana pasada y renovándonos. Lo primero el horario; dejamos los áridas siestas dominicales para disfrutar de la radio del sábado a la noche. Este año el tren se emite desde las 22 hs del sábado, y hasta que se haga domingo. Dos horas. Pero cuidado, esta noche empezamos a las 23, honor honor al gran básquet. Tenemos una incorporación importante, unas ganas que se aquietan: vamos a escuchar buenos tangos cada sábado, en la sección La Porteña, presentada por Mayte Caparrós, lo que es un gustazo, ya lo van a oír. También vamos a conversar regularmente con la gente que ha creado medios de prensa gráfica o de radio en Catalunya, diferentes puntos de vista de los que vinimos, y a los que vale la pena prestar atención. Esta noche conversamos con Toni Bescós, que hace el programa El Pont, en Radio Vilassar de Dalt. Estamos llevando adelante la vieja idea de hermanar proyectos similares. Ataúlfo se hace esperar, como todo lo bueno, pero también estará esta temporada en el tren. Van a ser muchas las novedades, ya irán llegando.

En el tren de esta noche, conversamos con Gisela Baum, una cantante que hace un folklore muy personal, con motivo de la presentación de su disco Retrato en el Festival Musiques del Mon, el próximo 22 de octubre. Mayte Caparrós, en La Porteña, nos descubre versiones de tres tangos de Gardel, y en vías Adelante nos visita Jorge Cruz, de la Casa de Mendoza en España, para conversarnos de su provincia y viajar por ella. La música es de Vicente Feliu, Los Enanitos Verdes, entre otros.

Estas son las novedades. Esta noche a las once, las siete de la tarde en América latina

Por shí nos encontramos.

Buena gente,

Decía Aníbal Troilo, tal vez el más poeta de los bandoneonistas, que es peor un desagradecido que un buchón. En neutro, es peor un ingrato que un delator. Una afirmación semejante, hecha en la extraña sociedad de la que venimos, donde el peor de los insultos es llamar a alguien 'vigilante', es casi revisionismo moral. Lo estamos masticando, sin atrevernos a contradecir a Pichuco del todo, una cuestión de respeto ganado. ¿Será así? La ingratitud es en realidad una actitud pasiva, algo que nos sucede casi involuntariamente, como el olvido. Para no caer es necesario realizar regularmente un ejercicio de memoria, y repasar los nombres de quienes nos ayudaron alguna vez, y lo que hicieron por nosotros, seguro que resulta un ejercicio agradable y sano, y probablemente nos enteremos de una deuda que tenemos pendiente, y que no estaría del todo mal saldar con otro, con la misma generosidad que nos enseñaron con aquel ejemplo. ¿La habremos aprendido? Tampoco estaría de más, llamar de vez en cuando a quien nos dio una mano, y darle las gracias de nuevo. Aunque sea para caer bien a los ojos de Pichuco. Que ocupa la atención de Mayte Caparrós, que en su micro La Porteña pasa sus tangos y conversa con Carlos Padula sobre el documental Los guardianes del ángel. Vías adelante llega a las cataratas del Iguazú, con la excusa de los 70 años del Parque Nacional. También conversamos con Felipe Villa, director del periódico El Hispano, sobre su trabajo en Barcelona, y con José Kameniecki, psicólogo, escritor y director del proyecto El muro, un centro cultural que nace en Buenos Aires. Más, decidimos que hay personajes nacidos fuera de nuestra América, que merecen ser latinoamericanos, y decidimos invitarlos a el tren; el primero, este sábado, el quijote belga, navegador de los ocho mares, incluido el de la poesía, habitante perpetuo de las Marquesas, señoras, señores, con ustedes Jacques Brel. Y en su debut de la temporada, Ataúlfo Austral homenajea al programa con unos inspirados versos. Y amenaza con volver.

Parece mucho, son dos horas de radio. Hoy sábado, a las diez de la noche, en RCB.

Por ahí nos encontramos.

[fernandoblasco.com](http://fernandoblasco.com)

Los que vivimos la fortuna de crecer en Argentina hemos recibido una educación, enciclopédica que se alimenta y se justifica a sí misma: estamos satisfechos de ser aprendices de todo sin haber averiguado todavía de qué sirve ser maestros de nada. Y así salimos al mundo, las veces que hubo que salir; nunca faltaron razones, en realidad. Ahora nos miramos de vez en cuando, medio de reojo, buscándonos, y estamos tan lejos que nos resulta difícil. Tan lejos, tan difícil. Pero seguimos sospechando que hay algo que es nuestro, algún lugar donde encontrarnos, y sospechamos a la vez que falta mucho para eso y que probablemente algunas de las cosas que veamos no nos gusten del todo. Pero tenemos que aprendernos. La magia increíble pero cierta de Internet, porque no sabemos cómo pero sucede, nos da un lugar para cuando no tenemos lugar. Argentina en todas partes. De esto queremos hablar cuando esta noche en el tren conectemos con Rosario, Argentina, para conversar con Adolfo Schneidewind, el creador de la página [www.elexiliodegardel.org](http://www.elexiliodegardel.org), el arte en resistencia, sobre la enorme repercusión que después de tres años sigue teniendo entre los argentinos emigrados el sitio que diseñó, las respuestas que recibe a diario y los nuevos proyectos. Para quienes no conocen la página, no dejen de visitarla, porque es un reflejo fiel de esa parte de la sociedad argentina que estamos haciendo fuera. Habremos empezado antes de [elexiliodegardel.org](http://www.elexiliodegardel.org) con una columna que Daniel Salzano publica en La Voz del Interior, esta vez una pincelada mágica sobre Rubén Blades. En Vías adelante, conoceremos de qué manera se celebra, aunque no siempre se festeje, el día de los fieles difuntos en América. Alentaremos la presentación de la federación Punto de Encuentro de Argentinos en Barcelona, el próximo viernes 5 a las 18, en el Pati Llimona de Barcelona. Y en nuestros estudios estará María Rosa Solsona Roig, escritora que acaba de presentar en Catalunya un nuevo libro infantil, 'Lluvia de Lunas', con quien charlaremos sobre educación, bebetecas y literatura, entre otros temas. Por ejemplo los cuentos infantiles. Los roles y las diferencias de la educación entre nuestras dos orillas, por ejemplo. Y de su actividad como directora de un taller literario. Y de lo que surja, porque

fernandoblasco.com

María Rosa Solsona es una conversadora deliciosa. Seguro que la entrevista no tiene desperdicio.

Alguien habrá dicho alguna vez que los ojos modifican lo que miran. No lo sé, en realidad, pero no es difícil que alguien lo haya dicho alguna vez. Porque algo de verdad hay en eso. Todos hemos caído alguna vez en la tentación universal de retocar con los ojos de la memoria o la retórica hechos, personas, libros, lugares, frases, goles, y a nosotros. La prueba es muy sencilla y está al alcance de cualquier iluso, cualquier ilusa (léase el calificativo con admiración) que desee pasar una tarde revisionista. Consiste en confeccionar una lista con los recuerdos que uno tiene de un acontecimiento medianamente remoto, descolgar el teléfono, llamar a alguien que lo haya compartido con uno y preguntarle por los detalles del hecho que conforman la lista. Infalible. En el caso de una persona, si es que uno tiene la fortuna de poder encontrarla al otro lado del teléfono, basta con llamarla y hablar de bueyes perdidos. Como los periodistas de antaño, contrastar la información que la memoria propia nos da. Otra cosa es el caso de un continente, más cuando uno nunca ha vivido sus días. Uno mira con la carga de información y de imaginación que fue adquiriendo, y con ese equipaje llega. Algo así le sucedió a Iván Puig, periodista catalán, compañero de Ràdio Ciutat de Badalona, que acaba de publicar Legado de Utopías, relato de un viaje de unos ojos y un entendimiento europeos por América, desde Buenos Aires hasta Chiapas, que los cambiaron. El libro es muy interesante, y el viaje también. De eso hablaremos con Iván Puig. Antes, Salzano como siempre, y también La Porteña, el tango desgranado por Mayte Caparrós.

De lo de Bush, el hijo de Bush, tengamos fe; tantas cosas sonaron a cuenta regresiva, y seguimos dando vueltas por acá...

Por lo pronto, seguimos con el tren.

Por ahí nos encontramos

Un gran abrazo del corazón

## Buena gente

Esta noche de sábado viene con pronóstico de frío en Catalunya, no porque lo digan los meteorólogos, sino porque noviembre se asumió. Nuestra aportación a la tentación de quedarse en casa, al lado de cualquier tipo de fuego, desde el hogar de los privilegiados hasta la botella de los pobres, es un programa de radio que viene cargadito. Les cuento, brevemente.

En La Porteña, Mayte Caparrós nos ceba unos tangos, tangos con mates, Lamarque, Rivero y Sosa las voces. Ana Díaz nos comenta lo que trae este mes la revista Argexpress. En los estudios nos visita Martín Santander, fotógrafo mendocino residente en Bruselas, que expone sus Gauchos hasta diciembre en June & Jane, y que nos cuenta de su manera de mirar el mundo con una cámara. Y hacemos boca con la primera parte de la entrevista que le hicimos a Leo Maslíah, que se presenta este fin de semana en el Teatreneu de Barcelona. Todo esto en dos horas de tren, al abrigo de la intemperie, la soledad y la televisión.

Buena gente,

Tantas cosas sucedieron en este tiempo que no nos hablamos que mejor será amontonarlas y dejarlas para otra ocasión. En Argentina la esperanza, como Peter Sellers en el principio de La fiesta inolvidable (spanish translate: El guateque), parece que se muere y no, y otra vez parece y no, hasta que al fin son los soldados de su bando los que le disparan. Empezábamos a caer en la desesperanza que trae la esperanza cuando es demasiado larga, cuando viene la Corte Suprema, la misma institución que fue símbolo de impunidad legal en los 90, con diferentes integrantes, y declara inconstitucionales las leyes que imponían a posteriori la de los 70, menos votadas por diputados que por militares. ¿Cuántas veces habríamos preferido darnos por vencidos para que nos dejara de doler? ¿Cuántas veces nos habremos dado por vencidos para que nos dejara de doler? Nosotros que pensábamos que era imposible pensar en el nuestro como un país en serio, en la nuestra como una justicia seria, en nosotros como gente seria, y ahora vienen éstos y nos dicen que no, que algo hay, y que lo que nos queda es ponernos a trabajar. Más allá de la alegría, del desconcierto, de la sorpresa, está la base, inamovible, del sencillo concepto de la no impunidad. No es poca cosa. Si miramos a España, para muchos integrante de ese mundo que llaman primero, hasta hace tres años nadie estornudaba en tela de juicio del rey, ni de la institución monárquica (tampoco hoy hay muchos resfriados), y al día de hoy, casi setenta años después del inicio de la guerra y a 30 de la muerte del dictador, nadie cuestiona razones, métodos ni modos de los crímenes cometidos. Pero, como dijo el filósofo, las comparaciones son estúpidas, así que dejémoslas.

Este sábado terminamos la décima temporada de el tren. A eso íbamos. Y va a ser un programa muy especial, algo más que cada uno de los otros. Mayte Caparrós actuará en vivo en el estudio 1 de RCB, presentando un fragmento de Mariposas en guerra, con Gustavo Battaglia a la guitarra. Eso sólo vale la temporada. Ataúlfo Austral viene desbocado, herido por el recorte del tiempo de su última intervención, y no sabemos en qué terminará, con su especial de sobrepique casi al final. Vienen los medios, Catalina, Argexpress y El Hispano, para presentar los números respectivos de junio, y conversar de

fernandoblasco.com

esto y de lo otro. Viene Gustavo Assis para hablar de la Unión de Argentinos en Catalunya. Y vienen un montón de amigas y amigos, con cava y algo de picar para después. Y mate, claro, para hacer el programa, que es nuestro hecho diferencial.

Por ahí nos encontramos

Un abrazo del corazón

Fernando Blasco

El tren. Sábados 22 hs. Ràdio ciutat de Badalona. FM 94.4 [www.rcb.es](http://www.rcb.es)

[www.eltren.net](http://www.eltren.net)

Temporada 12 programa 1 30/9/06

Después de tres meses de vacaciones volvemos, y de nuestro regreso curiosamente no es ajena en cierta medida la inercia. Como si por encima del movimiento semanal hubiera otro mayor, de períodos mayores, de mayor fuerza, que nos hace insistir cada otoño en recomenzar esta aventura de radio, créanme que lo es de aventura, en la creencia de que no existe otra posibilidad. ¿Será así? No lo sé. Pero algo de eso debe de haber cuando la pregunta cada septiembre es cuándo empezamos y no si empezamos. Hubo un programa en la radio argentina cuyo título era 'Animal de radio', y algo así nos sentimos. Disfrutamos de este medio de comunicación y de cada una de sus peculiaridades, y además sentimos un inexplicable orgullo de ese disfrute.

Durante los tres últimos meses, los que llevamos alejados, sucedieron muchas cosas, algunas muy importantes, otras solamente muy sonadas. Desde el mundial de Alemania, donde sobrevivió a pesar de las evidencias la costumbre de asociar la selección de Brasil con el joga bonito, hasta la condena a prisión perpetua dictada al represor Etchecolatz, pasando por el estatut de catalunya recién salido de la barbería, por la censura a Rubianes y por la invasión israelí al líbano.

Cada noticia nos provocó ganas de contárselas, de alegrarnos e indignarnos con ustedes, que después de once años son una de nuestras familias, y que seguramente son razón de aquella inercia que mencionaba antes, y que nos hace preguntarnos cuándo comenzamos, movidos por una inercia superior. Pero eso no implica que para comenzar no necesitemos arrancar, así que vamos a hacerlo con fuerza.

Y en ese plan, queremos dedicar este arranque de temporada y el tema con el que empezamos a una exquisita novedad, a una nueva oyente que desde buenos aires nos escucha y nos acompaña, a Sol, capaz de terminar con la noche más larga, y que mañana celebra su cumpleaños. Empezamos la temporada con bersuit vergarabat y sus amores perros. La bersuit, en el tren.

Me apasiona vivir en este país. Entre las muchas razones de esta pasión, una de las importantes es que cada vez se parece más al mío. Quede claro que hace tiempo que este es también mi país, pero lo que quiero decir es que Catalunya se parece cada vez más a Argentina. Se parecen en esa especie de destinos opuestos, de necesidades complementarias que tenemos, el de un país en busca de identidad y una identidad en busca de algo que casi nadie sabe bien qué es: país, nación, estado. Hay más similitudes, más indicios de ese acercamiento. La novedad es que tanto allá como acá, se está reduciendo la vía de entender la política casi exclusivamente al humor. En mi país de identidad, con toda la tragedia que carga, y tal vez por eso, quien osa tratar de entender la política desde la seriedad queda sencillamente off side. Está abocado a la exclusión o a la bronca perpetua. En mi país de elección, no desesperen que vamos hacia allí. Ya casi llegamos. Más allá del 3% hay vida. Más allá de la extraña danza del estatuto, en la que no empieza con una pareja y no sabe con quién va a terminar, ni con qué música, como un minué caótico y darwiniano que deja fuera a quien conserva cierta dignidad e incluye en el último beso al galán de les comarques, que un minuto antes miraba desde fuera, hay vida. Están los mismos que estaban, salvo honrosas excepciones. Después de lo que tal vez no haya vida es de priorizar el país al partido. A una semana de las elecciones, uno de los candidatos sigue buscando su personalidad y el otro su credibilidad. Ahora no sólo proponen un carnet de inmigrante, como si la calificación fuera inocente, sino que además, quieren un sistema de puntos, mediante el cual la señora o el tipo que viven sin familia, sin origen, sin identidad, sin papeles a veces, casi sin derechos, tendrá que hacer méritos para acceder a “ciertos beneficios”. ¿Qué beneficios serán esos? Y sobre todo ¿Quién decidirá cuáles son esos méritos? ¿Y quién otorgará los puntos? ¿Quién será el ideólogo de estas lucideces? ¿El mismo que nos gobernará?

A cepillarse los dientes con pasta blanqueadora, porque vamos a tener que tirar de risa para digerir las bombillas que se vienen.

Nos queda el humor, y nos queda la música, y si siempre cerramos con memphis, hoy abrimos, y siempre nos quedará la belleza de las argentinas o

fernandoblasco.com

de los y las que cada quien prefiera, faltaría más. Pero para la blusera y para mí, la flor más bella es argentina.

Aún inmersos en la peor de las crisis conocidas, los argentinos, en lo poco que tenemos de comunidad, seguimos nuestra señera senda. Seguimos aportando nuestra creatividad al mundo, sobre todo en estos tiempos en los que la destrucción es la orden. En anteriores oportunidades, del suelo patrio germinaron ideas que más tarde se universalizaron: el colectivo, del que cada ciudad hizo su versión y algunos merchandising, la birrome, que por tierras ibéricas degradan con el nombre 'boli', y es otro invento argentino, el dulce de leche, sólo para delicados paladares. Para reafirmar esta actitud histórica de nuestro pueblo, hemos aportado últimamente algo más a la cultura universal... ¡¡¡el cacerolazo!!! ¡En Europa ya se consigue! El miércoles pasado convocaron a una de las muchas protestas que en Barcelona se están realizando contra la guerra, o mejor, contra la invasión de Irak por la alianza EEUU-Gran Bretaña-España, que consistía en apagar las luces a las diez de la noche, y salir a la calle, las ventanas y los balcones con las cacerolas. Y la gente salió. Caminar esa noche, estar en Barcelona fue una experiencia emocionante. Fue sentir que la ciudad expresaba su rotunda opinión, que los edificios gritaran. Palabra natural.

El panorama que presentan los medios de comunicación españoles es más que pobre desolador. Los que están patrocinando al gobierno español, quieren asegurar su inversión con los más inverosímiles de los análisis. El acomplejado presidente del gobierno, su bigote y su séquito, sordos, autistas, necios, miran alhelados cómo se les desmonta el negocio mientras repiten una y otra vez la cantinela absurda de culpar a Hussein de, por ejemplo, un ataque a un mercado en el que las víctimas fueron más de trescientos cincuenta civiles. Son tantos los absurdos que se escuchan por acá, que les voy a ahorrar tiempo e impotencia, y no voy a detallar.

Sin embargo, hasta el más profundo de los desvaríos de un presidente pierden importancia cuando tenemos que utilizar las palabras para dar la bienvenida a Manuela, que viene a este complejo mundo, seguramente a mejorarlo un poco.

Todo este mundo convulso e inextricable se apaga por un momento para darle la bienvenida a Manuela.

Este domingo tenemos una visita especial en el tren. Estará con nosotros Godoy, un actor uruguayo radicado en Barcelona, que en sus espectáculos hace cosas tan interesantes, tan importantes como distinguir entre la mentira y el engaño, basándose en la etimología. Mentir, dice Godoy, es mentar, evocar creando, inventar. Engañar, es sacar provecho de alguien con malas artes. Una puntualización suficiente como para prever una charla animada. La música viene de Leo Maslíah y Miguel Cantilo.